

RECURSO PARA DOCENTES · 3.º PRIMARIA – 4.º ESO

Fichas de comprensión lectora por niveles

Plantillas en blanco aplicables a cualquier libro, estructuradas en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico-valorativo.

- ✓ Ficha reutilizable para 3.º–6.º de Primaria
- ✓ Ficha reutilizable para ESO
- ✓ Banco de 30 preguntas tipo por nivel, para cualquier libro
- ✓ Guía rápida de los tres niveles con ejemplos
- ✓ Orientaciones de corrección y progresión por cursos
- ✓ Versión editable (Word) disponible en la misma página

David Mateos · davidmateos.com

Material gratuito para uso educativo · 2026

1 · Los tres niveles de comprensión (en dos minutos)

Comprender un texto no es una sola habilidad, son tres apiladas. Las evaluaciones de referencia (PISA, PIRLS) y la práctica de aula distinguen tres niveles, y la diferencia entre un lector que «se entera» y un lector competente está en los dos últimos:

Nivel	Qué hace el lector	Pregunta tipo
1 · Literal	Localiza información que está escrita en el texto: qué pasó, quién, dónde, cuándo, en qué orden.	«¿Dónde encuentra la protagonista la primera pista?»
2 · Inferencial	Deduce lo que el texto dice sin decirlo: motivos, causas, sentimientos, significados por contexto, predicciones.	«¿Por qué crees que miente a su mejor amiga en ese momento?»
3 · Crítico-valorativo	Toma posición: juzga decisiones de los personajes, valora el texto, lo conecta con su vida y argumenta con el libro en la mano.	«¿Hizo bien en desobedecer? Defiende tu respuesta con dos escenas.»

El mismo párrafo, tres preguntas

Ejemplo

Imagina esta escena: «Marta guardó la carta sin abrirla en el fondo del cajón, debajo de los jerséis de invierno. Luego bajó a cenar y habló más que nunca.»

Literal: ¿Dónde guarda Marta la carta? · **Inferencial:** ¿Por qué habla «más que nunca» durante la cena? · **Crítica:** ¿Te parece bien no abrir una carta que te da miedo? ¿Tú qué habrías hecho?

Progresión orientativa por cursos

Los tres niveles se trabajan en todos los cursos; lo que cambia es el peso. Una proporción orientativa para repartir las preguntas: en 3.º–4.º de Primaria, mitad literal, un tercio inferencial y el resto crítico; en 5.º–6.º, un tercio literal y el resto repartido; en ESO, lo literal se reduce al mínimo de verificación (2–3 preguntas) y el grueso se juega en lo inferencial y lo crítico.

Las dos fichas siguientes son plantillas en blanco: fotocópialas y úsalas con cualquier libro, de cualquier género. Si necesitas preguntas concretas, el banco de la página final te da 30 listas para adaptar.

Título del libro: _____ Autor/a: _____ He leído
hasta la página: _____

NIVEL 1 · Lo que dice el libro

1. ¿Quiénes son los personajes más importantes de lo que has leído?

2. ¿Dónde y cuándo ocurre la historia? ¿Cómo lo sabes?

3. Cuenta en 3 frases lo más importante que ha pasado, en orden.

NIVEL 2 · Lo que el libro no dice (pero tú deduces)

4. Elige una decisión del protagonista: ¿por qué crees que la tomó?

5. ¿Cómo se siente el protagonista en este momento del libro? ¿En qué lo notas?

6. ¿Qué crees que va a pasar después? Da una pista del libro que lo haga pensar.

NIVEL 3 · Lo que tú opinas

7. ¿Algún personaje ha hecho algo que te parece mal (o muy bien)? ¿Por qué?

8. ¿Te ha recordado algo de tu vida? Cuéntalo.

Título: _____ Autor/a: _____ Capítulos leídos: _____

NIVEL 1 · Comprensión literal (verificación)

1. Resume lo leído en un máximo de 5 líneas: personajes, conflicto y situación actual.

2. Ordena cronológicamente los 3 hechos más relevantes de esta parte.

NIVEL 2 · Comprensión inferencial

3. Elige una decisión discutible de un personaje. ¿Qué lo mueve? (miedo, lealtad, orgullo...) Justifica con el texto.

4. ¿Qué relación entre dos personajes ha cambiado? ¿Qué escena marca ese cambio?

5. Localiza una palabra o expresión que no conocías y deduce su significado por el contexto.

NIVEL 3 · Comprensión crítica

6. Juzga la decisión de la pregunta 3: ¿hizo bien? Defiende tu postura con al menos dos momentos del libro.

7. ¿Qué haría distinto el libro si estuviera contado por otro personaje? Elige cuál y explica qué cambiaría.

8. Valora: ¿qué es lo mejor y lo más flojo de lo que llevas leído? Argumenta.

2 · Banco de preguntas tipo (para cualquier libro)

Treinta preguntas reutilizables, diez por nivel. Sirven para construir fichas nuevas, exámenes orales, tertulias o preguntas en bolsa. Sustituye lo que va entre corchetes por el contenido de tu libro.

Nivel literal

- ¿Quién es [personaje] y qué papel tiene en la historia?
- ¿Dónde ocurre [escena]? Describe el lugar con detalles del texto.
- ¿Qué pasa justo antes / justo después de [suceso]?
- ¿En qué orden ocurren estos tres hechos: [...], [...], [...]?
- ¿Qué objeto resulta clave en [capítulo] y para qué sirve?
- ¿Cuánto tiempo transcurre en la historia? ¿Cómo lo sabes?
- ¿Qué le dice [personaje A] a [personaje B] cuando...?
- ¿Cuál es el problema principal que tiene el protagonista?
- ¿Qué personajes están presentes en [escena importante]?
- Resume el capítulo [...] en tres frases.

Nivel inferencial

- ¿Por qué crees que [personaje] decide [...] aunque nadie se lo pide?
- ¿Cómo se siente [personaje] en [escena]? ¿Qué palabras o gestos lo delatan?
- ¿Qué quiere decir la expresión «[frase del libro]» en ese contexto?
- ¿Qué pretende realmente [personaje] cuando dice «[cita]»?
- ¿Qué habría pasado si [personaje] no hubiera [...]?
- ¿Por qué el autor termina el capítulo justo en ese momento?
- ¿Qué pista te hace sospechar de [personaje / desenlace]?
- ¿Qué relación hay entre [personaje A] y [personaje B] aunque el libro no la nombre?
- ¿Qué predices que ocurrirá en el próximo capítulo? Apóyate en una pista concreta.
- ¿Por qué [personaje] oculta [...] a [...]?

Nivel crítico-valorativo

- ¿Hizo bien [personaje] en [...]? Defiende tu postura con dos escenas.
- ¿Qué personaje te parece más real? ¿Qué lo hace creíble?
- ¿Cambiarías el final? ¿Por qué sí o por qué no?
- Si pudieras darle un consejo a [personaje] antes de [decisión], ¿cuál sería?
- ¿Este conflicto podría pasar en tu clase / tu barrio? ¿Qué cambiaría?
- ¿Qué tema de fondo trata el libro además de la historia? ¿Qué dice sobre él?
- ¿A quién le recomendarías este libro y a quién no? Razónalo.
- ¿El título es un acierto? Propón otro y justifícalo.
- ¿Qué escena te ha provocado una emoción más fuerte? ¿Cómo lo consigue el autor?
- ¿Estás de acuerdo con cómo se resuelve el conflicto final? ¿Qué habrías hecho tú?

3 · Cómo corregir por niveles (rúbrica rápida)

Nivel	Conseguido (3)	En proceso (2)	Iniciado (1)
Literal	Localiza y ordena la información con precisión, sin inventar.	Localiza lo esencial pero confunde detalles u orden.	Respuestas vagas o inventadas.
Inferencial	Deduce motivos y significados y los apoya en pistas del texto.	Deduce de forma plausible pero sin señalar pistas.	No va más allá de lo escrito.
Crítico	Toma posición clara y la argumenta con escenas concretas.	Opina («me gusta / no me gusta») con justificación débil.	No hay posición personal.

■ El valor real de corregir por niveles

Un alumno que borda lo literal y falla lo inferencial no tiene un problema de atención: tiene un margen de crecimiento localizado. Usa los niveles para diagnosticar, no solo para calificar, y verás patrones por alumno y por grupo en dos o tres fichas.

Sobre este material

Este material es gratuito para uso educativo: fotocópialo y adáptalo. En davidmateos.com/recursos-docentes.html tienes la **versión editable en Word** de estas fichas, además de guías didácticas completas de las sagas Valentina Roca (Primaria) y Calan Kennett (ESO) con las preguntas por niveles ya aplicadas a cada libro.