

# Valentina Roca y el misterio del collar de la marquesa

Misterio · Juvenil 12–15 años

Nivel escolar: 1.º–3.º ESO

Extensión: 17 capítulos + epílogo

Escenario: Madrid

---

## ¿Qué encontrarás en esta guía?

- 1. Ficha del libro y sinopsis real
- 2. Los personajes: quiénes son de verdad
- 3. Actividades antes de leer
- 4. Seguimiento capítulo a capítulo (17 capítulos)
- 5. Comprensión global: preguntas por niveles
- 6. Vocabulario extraído del texto
- 7. El ingenio del crimen: actividad de lógica deductiva
- 8. Análisis del secreto de Valentina
- 9. Propuestas de escritura creativa
- 10. Debate y valores · Evaluación alternativa

Guía elaborada por David Mateos tras la lectura del texto original. Todas las referencias a personajes, escenas y tramas corresponden al libro real. **Uso libre para cualquier fin educativo no comercial.** davidmateos.com

## ¿Qué vamos a leer?

<b>Título</b>	Valentina Roca y el misterio del collar de la marquesa
<b>Autor</b>	David Mateos
<b>Género</b>	Novela de misterio · Ficción juvenil
<b>Edad recomendada</b>	A partir de 12 años
<b>Nivel escolar</b>	1.º – 3.º ESO
<b>Capítulos</b>	17 capítulos + epílogo
<b>Escenario</b>	Madrid: Barrio de las Letras, Salamanca, El Rastro, El Retiro
<b>Disponible en</b>	Amazon · davidmateos.com

### Sinopsis

Valentina Roca tiene catorce años, el pelo castaño siempre en una coleta desordenada y una vida que parece completamente normal. Vive en el barrio de las Letras de Madrid con su padre, el inspector Álex Roca, el detective más famoso de España. Lo que nadie sabe —ni el propio inspector— es que Valentina es su arma secreta: ella nota los detalles que a él se le escapan.

Un martes aburrido, Valentina oye que a la marquesa de Pombo le han robado su collar de una caja fuerte blindada. Sin huellas, sin fuerza, sin testigos. Su padre tiene al culpable en el punto de mira desde el primer momento: Gonzalo, el sobrino con deudas. Pero Valentina, desde su escondite entre los setos del barrio de Salamanca, ha visto algo que nadie más ha visto: un pequeño arañazo en el alféizar exterior de la ventana del dormitorio. Y ese arañazo lo cambia todo.

Con la ayuda de su mejor amiga Sofía —pelirroja, valiente e imprescindible— y de Pistas, su gato siamés de ojos azules, Valentina seguirá la pista por las calles de Madrid hasta descubrir un crimen tan ingenioso que su propio padre nunca lo habría resuelto solo.

### Temas principales

- **Deducción e inteligencia observacional:** Ver lo que los demás pasan por alto es la habilidad central de Valentina.
- **El secreto como motor narrativo:** Valentina ayuda a su padre sin que él lo sepa. Esa tensión recorre toda la novela.
- **Amistad entre iguales:** Sofía no es un personaje decorativo: sin ella, Valentina no resuelve el caso.
- **Madrid como escenario vivo:** El Retiro, el Rastro, el barrio de Salamanca: la ciudad es un personaje más.
- **Las apariencias engañan:** El culpable no es quien parece. El inocente tampoco es tan inocente.

## Quiénes son y cómo son de verdad

### Valentina Roca “Val”

14 años · pelo castaño en coleta desordenada · vive en el Barrio de las Letras

- Observadora excepcional: nota lo que todos pasan por alto.
- Lleva una doble vida: estudiante normal por fuera, arma secreta de la justicia por dentro.
- Impulsiva cuando hay un misterio: no puede ignorar una pista aunque sea arriesgado.
- Mantiene el secreto por completo: su padre nunca sabe lo que hace.
- Su dilema moral: ¿es correcto no decirle la verdad a alguien que quieres?

### Sofía — La mejor amiga

Pelirroja · dos trenzas · siempre con chicle de fresa · valiente y práctica

- No es la ayudante: es la coestructura del equipo. Sin Sofía, Valentina no entra en la casa.
- Más pragmática que Valentina: ella pone el freno cuando el plan es demasiado arriesgado.
- La que hace las llamadas comprometidas con voz de actriz.
- Celebra los éxitos con honestidad: “es casi perfecto así, que él se lleve el mérito”.

### Inspector Álex Roca — El padre

El detective más famoso de España · gabardina · vive para el trabajo

- Brillante para el plan general, pero se le escapan los detalles pequeños.
- Buen padre: cariñoso, orgulloso de Valentina, cenas en pizzería.
- Su mayor punto ciego: nunca sospecha que su hija es quien realmente resuelve sus casos.
- El héroe público de la historia es él, aunque la heroína real es Valentina.

### Pistas — El gato siamés

Gato siamés · ojos azules inteligentes · tercer habitante del piso

- Su salto para cazar una mosca en el capítulo 10 es el eureka de toda la novela.
- Al aferrarse a la cortina con las garras, Valentina comprende el mecanismo del robo.
- No es un elemento decorativo: es la pieza que desbloquea el caso.

### La marquesa de Pombo — La “víctima”

Mujer mayor · pelo cardado platino · vestido de seda · barrio de Salamanca

- ■ ALERTA SPOILER: es la culpable, no la víctima.
- Organiza el robo de su propio collar para cobrar el seguro y pagar sus deudas secretas.
- Usa a su sobrino Gonzalo como cortina de humo.
- También implica a Anselmo el mayordomo prometiéndole dinero para su jubilación.

### Gonzalo Pombo — El sobrino “culpable”

Chico joven · vaqueros caros · chaqueta de cuero · nervioso

- Sospechoso principal desde el capítulo 2: deudas + móvil claro.
- Su secreto real no son las deudas: es un romance que no se atreve a confesar (Carlota).
- Completamente inocente. Su caso ilustra cómo las apariencias pueden destruir a alguien.

## Actividades de motivación y predicción

### Actividad 1 — La portada y el título

10 min

- ¿Quién crees que es Valentina Roca? ¿Cómo te la imaginas?
- ¿Qué tipo de misterio puede rodear a un collar?
- ¿Por qué crees que el libro se llama así y no «El inspector Roca y el collar»?
- Si tuvieras que buscar un objeto robado, ¿por dónde empezarías?

### Actividad 2 — Madrid como escenario

15 min

La novela ocurre en lugares reales de Madrid. Antes de leer, pide al alumnado que localice en un mapa: el Barrio de las Letras, el barrio de Salamanca, El Retiro, El Rastro y el Museo del Prado. Pregunta: ¿qué imagináis que puede ocurrir en cada uno de estos lugares?

### Actividad 3 — El secreto de Valentina

Debate previo

- Valentina ayuda a su padre a resolver casos sin que él lo sepa.
- ¿Es correcto guardar ese tipo de secreto?
- ¿Lo hacéis vosotros alguna vez? ¿Cuándo tiene sentido no decir toda la verdad?
- Retomad esta pregunta al final de la lectura: ¿ha cambiado vuestra opinión?

## 17 capítulos en 4 bloques de lectura

Se propone organizar la lectura en 4 bloques. Tras cada bloque, una breve puesta en común de 10–15 minutos con las preguntas de seguimiento. No es necesario responder todas por escrito: elige las más adecuadas para tu grupo.

### Bloque 1 — Cap. 1 a 4: El caso y la primera pista

- 1 ¿Qué rasgo de Valentina se describe en el primer párrafo que explica por qué es buena detective?
- 2 ¿Qué detalla Valentina en la fachada del palacete que la policía no había visto? ¿Dónde exactamente?
- 3 ¿Qué teoría tiene el inspector Roca? ¿Qué pruebas usa para justificarla?
- 4 ¿Por qué Valentina no está de acuerdo con su padre? ¿Qué le falta a la teoría oficial?
- 5 ¿Qué es la «Misión Horchata»? ¿Qué papel tiene en la novela más allá del nombre?

### Bloque 2 — Cap. 5 a 9: La investigación secreta

- 1 ¿Cómo consiguen Valentina y Sofía entrar en el palacete? ¿Qué inventan?
- 2 ¿Cuál es el secreto real de Gonzalo? ¿Por qué lo convierte en sospechoso fácil?
- 3 ¿Qué descubren en El Rastro sobre Anselmo, el mayordomo?
- 4 ¿Cómo reacciona el joyero Mateo cuando mencionan el collar? ¿Qué implica esa reacción?
- 5 ¿Cuál es la teoría de Sofía y Valentina al final del bloque? ¿Tiene sentido con las pistas?

### Bloque 3 — Cap. 10 a 13: El eureka y la prueba

- 1 ¿Qué hace Pistas el gato que provoca el eureka de Valentina? Explica la conexión.
- 2 Explica con tus propias palabras cómo se robó el collar. ¿Cómo encaja el arañazo en este plan?
- 3 ¿Por qué Valentina no puede darle la prueba (el hilo de pescar) directamente a su padre?
- 4 ¿Qué dice la nota anónima? ¿Por qué la escribe con la mano izquierda en mayúsculas?
- 5 ¿Dónde mete la nota? ¿Qué riesgo tiene ese plan?

### Bloque 4 — Cap. 14 a 17: La resolución y el siguiente caso

- 1 ¿Cómo reacciona el inspector Roca al leer la nota? ¿Qué hace al día siguiente?
- 2 ¿Quién es la culpable real? ¿Qué motivación tenía? ¿Por qué nadie lo sospechó antes?
- 3 ¿Qué papel tenía Anselmo en el plan? ¿Y el cómplice exterior?
- 4 En la cena de pizzería, el inspector habla de la nota anónima. ¿Cómo reacciona Valentina?
- 5 ¿Qué caso nuevo llega en el capítulo 17? ¿Qué anticipa sobre la próxima aventura?

## Preguntas por niveles: literal · inferencial · crítico

### NIVEL LITERAL

La respuesta está en el texto

- 1 ¿Cuántos años tiene Valentina? ¿Cómo se describe físicamente en el primer capítulo?
- 2 ¿Cómo se llama la mejor amiga de Valentina? ¿Y el gato?
- 3 ¿En qué barrio de Madrid viven Valentina y su padre?
- 4 ¿Cuál es la afición de Valentina y Sofía que da nombre a sus misiones?
- 5 ¿Qué hay escrito en la nota anónima que Valentina mete en el bolsillo de su padre?

### NIVEL INFERENCIAL

Hay que deducir o interpretar

- 1 ¿Por qué Valentina mantiene en secreto su ayuda a su padre? ¿Qué pasaría si él lo supiera?
- 2 ¿Qué nos dice del inspector Roca el hecho de que necesite a su hija sin saberlo?
- 3 El gato se llama «Pistas». ¿Es un nombre elegido al azar o tiene un significado en la novela?
- 4 ¿Por qué la marquesa elige a Gonzalo como culpable falso? ¿Qué sabe de él que le resulta útil?
- 5 ¿Qué habría ocurrido si Valentina le hubiera dado el hilo de pescar directamente a su padre?

### NIVEL CRÍTICO

Reflexión personal y valoración

- 1 ¿Te parece bien que Valentina no le diga la verdad a su padre? ¿Por qué sí o por qué no?
- 2 El inspector se lleva todo el mérito. ¿Crees que eso es justo? ¿Cómo te sentirías tú?
- 3 Sofía dice «es casi perfecto así, que él se lleve el mérito». ¿Estás de acuerdo con ella?
- 4 Gonzalo estuvo a punto de ser detenido por algo que no hizo. ¿Qué nos enseña eso?
- 5 ¿Hay algún personaje que te caiga bien aunque haya hecho algo cuestionable? ¿Por qué?

## Vocabulario extraído del texto original

Estas palabras aparecen en el libro. Se recomienda trabajarlas durante la lectura: márcalas cuando aparezcan en el texto y busca el contexto en que se usan.

#	Palabra	Contexto en el libro
1	<b>Impasible</b>	Sin mostrar ninguna emoción ni reacción visible. Así se describe a Anselmo.
2	<b>Coartada</b>	Prueba de que alguien no pudo estar en el lugar del crimen. Gonzalo no tenía una buena.
3	<b>Arañazo</b>	La pista clave de toda la novela: una marca fina en el alféizar exterior.
4	<b>Nailon</b>	Material del hilo de pescar casi invisible que usó el ladrón para «pescar» el collar.
5	<b>Mayordomo</b>	Persona que dirige el servicio doméstico de una casa. Anselmo en la novela.
6	<b>Alféizar</b>	Borde inferior y horizontal de una ventana. Donde Valentina ve el arañazo.
7	<b>Pértiga</b>	Vara larga y flexible. El instrumento que el ladrón usó desde fuera.
8	<b>Anticuario</b>	Comerciante de objetos antiguos o de colección. Mateo en El Rastro.
9	<b>Réplica</b>	Copia fiel de un objeto. El plan del mayordomo era cambiar el collar por una copia.
10	<b>Chivatazo</b>	Información confidencial dada de forma anónima. El nombre del capítulo 13.
11	<b>Jaque mate</b>	En ajedrez, posición de victoria total. Título del capítulo 15: no hay escapatoria.
12	<b>Coartada (2)</b>	La marquesa construyó una escena perfecta para parecer la víctima.

## El ingenio del crimen: actividad de lógica deductiva

Uno de los valores literarios más destacados de esta novela es la originalidad del método del crimen. El ladrón nunca entra en la habitación: «pesca» el collar desde fuera a través de una rendija de ventana. Esta actividad trabaja el razonamiento deductivo partiendo de las pistas que da el libro.

### Las pistas que estaban en el libro desde el principio

**Cap. 2** Valentina ve un arañazo en el alféizar exterior. La policía no lo había visto.

**Cap. 3** El inspector confirma que «todas las ventanas estaban cerradas desde dentro».

**Cap. 9** El anticuario Mateo se pone nervioso y pálido al oír hablar del collar.

**Cap. 10** Pistas intenta cazar una mosca y se aferra a la cortina con las garras.

**Cap. 12** En el aspirador del pasillo aparece un hilo de nailon casi invisible.

### Actividad: reconstruir el crimen (en grupos)

Antes de revelar la solución (o después de leer hasta el cap. 10), pide a los grupos que respondan estas preguntas usando solo las pistas del libro:

- 1 ¿El ladrón estaba dentro o fuera de la habitación? ¿Qué prueba lo confirma?
- 2 ¿Qué significa el arañazo en el alféizar exterior? ¿Qué objeto lo pudo causar?
- 3 ¿Para qué sirve el hilo de nailon encontrado en el aspirador?
- 4 ¿Cómo pudo abrirse la caja fuerte si el código solo lo sabía la marquesa?
- 5 ¿Quién tenía acceso al código? ¿Quién tenía motivo para robarlo?

### Reflexión final sobre este crimen

- El crimen es tan ingenioso que ni la policía profesional lo descubrió.
- Valentina lo resuelve porque mira donde los demás no miran: el exterior.
- **Pregunta para debatir:** ¿qué habilidad concreta diferencia a Valentina del inspector?
- **Extensión:** inventad vuestro propio crimen «imposible» con una solución lógica.

## Propuestas de escritura creativa

Cuatro propuestas basadas en el libro real.

### A — El diario de Valentina

45 min · Individual

Escribe la entrada del diario de Valentina la noche en que resuelve el caso. ¿Qué siente al saber que su padre se llevará el mérito? ¿Está bien así o no? ¿Se lo contará algún día? Usa la primera persona y su voz tal como aparece en el libro. (200 palabras mín.)

### B — La escena que no aparece

60 min · Parejas

En el capítulo 14, el inspector lee la nota y tiene su «bombilla». Pero no sabemos qué piensa exactamente ni cómo le afecta emocionalmente. Escribe esa escena desde el punto de vista del inspector, en tercera persona, con todo el detalle que quieras. ¿Sospecha algo? ¿Siente orgullo? ¿Culpa?

### C — La nota anónima (versión alternativa)

30 min · Individual

La nota que escribe Valentina dice: «¿Y si la respuesta no está dentro, sino fuera? Un pescador no siempre busca peces.» Tenías que poner una sola pista sin dar la solución. Escribe tu propia versión de la nota. ¿Qué pista darías tú? ¿Cómo la formularías para que intrigara sin revelar demasiado?

### D — El siguiente caso (Cap. 17)

90 min · Grupos

El capítulo 17 termina con una llamada: han robado un cuadro del Museo del Prado. Eso es exactamente el segundo libro de la saga. Antes de leerlo, inventad cómo podría ser ese robo: ¿qué cuadro? ¿cómo lo robaron? ¿quién tiene el motivo? Escribid el primer capítulo del «Valentina Roca 2» que os imagináis.

## Debate y valores

Dilemas reales extraídos del libro.

### ¿Está bien guardar un secreto para proteger a alguien que quieres?

Valentina nunca le dice a su padre la verdad. Lo hace por él, pero también por sí misma. ¿Dónde está el límite?

### ¿Es justo que el inspector se lleve el mérito del trabajo de Valentina y Sofía?

Sofía dice que «es casi perfecto así». Valentina parece estar de acuerdo. ¿Lo estáis vosotros?

### Gonzalo estuvo a punto de ser detenido por algo que no hizo. ¿Qué nos enseña el libro sobre juzgar a las personas por las apariencias?

Sus deudas y su nerviosismo lo hacían parecer culpable. ¿Cuándo es legítimo sospechar de alguien?

### Anselmo cooperó con la marquesa a cambio de dinero para su jubilación. ¿Entiendes su decisión aunque no la compartas?

El libro no lo presenta como un monstruo, sino como alguien con una motivación comprensible. ¿Eso lo hace menos culpable?

## Evaluación alternativa

Actividad	Extensión	Descripción
Reseña literaria	200–300 palabras	Formato Goodreads o blog. El alumno valora el libro con puntuación y argumenta su opinión. Obligatorio: mencionar al menos una escena concreta.
Presentación oral	3–4 minutos	Recomienda (o desaconseja) el libro a alguien que no lo ha leído. Sin destripar el final. Con argumentos concretos basados en escenas reales.
Mapa del caso	Visual	Crea un mapa del crimen con personajes, pistas, conexiones y la solución final. Debe incluir el arañazo, el hilo de pescar y la nota anónima.
Carta a David Mateos	150–200 palabras	Escribe al autor con una pregunta real sobre el libro, algo que no entendiste, algo que cambiarías o algo que te sorprendió. Se puede enviar a través de davidmateos.com.

### ¿Quieres que David Mateos visite tu centro?

El autor realiza visitas a colegios e institutos: presentaciones de la saga Valentina Roca, talleres de escritura de misterio y charlas sobre cómo construir una trama desde cero. Contacta a través de [davidmateos.com](http://davidmateos.com)