

Valentina Roca y el fantasma del Prado

Misterio · Juvenil 12–15 años

Nivel escolar: 1.º–3.º ESO

Extensión: 17 capítulos

Escenario: Madrid: Prado · Lavapiés · Jardín Botánico

¿Qué encontrarás en esta guía?

- 1. Ficha del libro y sinopsis real
- 2. Los personajes clave
- 3. Actividades antes de leer
- 4. Seguimiento por bloques de capítulos
- 5. Comprensión global por niveles
- 6. Vocabulario del libro
- 7. Análisis del ingenio del caso
- 8. Propuestas de escritura creativa
- 9. Debate y valores
- 10. Evaluación alternativa

Guía elaborada por David Mateos tras la lectura del texto original. Todas las referencias a personajes, escenas y tramas corresponden al libro real. **Uso libre para cualquier fin educativo no comercial.** davidmateos.com

¿Qué vamos a leer?

Título	Valentina Roca y el fantasma del Prado
Autor	David Mateos
Género	Misterio · Novela juvenil
Edad recomendada	A partir de 12 años
Nivel escolar	1.º – 3.º ESO
Capítulos	17 capítulos
Escenario	Madrid: Museo del Prado · Lavapiés · Jardín Botánico
Disponible en	Amazon · davidmateos.com

Sinopsis

Un cuadro de Sorolla desaparece del Museo del Prado sin que salte ninguna alarma, sin huellas, sin rastro alguno. El Inspector Roca cree que ha sido el legendario grupo de hackers “Arachne”. Valentina, desde los contenedores de reciclaje del patio trasero del museo, ve algo diferente: una mancha de pintura azul cobalto en un carrito de la limpieza. Una pista que nadie más ha visto.

Con Sofía como socia inseparable, Valentina seguirá esa diminuta mancha hasta Lavapiés, hasta el estudio secreto de Javier Torres, un limpiador del museo que esconde un talento extraordinario y un secreto inocente que casi le convierte en el sospechoso perfecto. El verdadero crimen, descubrirán, no fue un robo de alta tecnología, sino una obra de artesanía criminal ejecutada a plena vista.

Temas principales

- **Un crimen artesanal:** El ladrón no usó tecnología sino bisturí y paciencia: cortó el lienzo del marco.
- **La invisibilidad del que limpia:** El personal de limpieza como coartada perfecta: nadie los mira.
- **Arte y pasión oculta:** Javier, artista frustrado, refleja el precio de enterrar los propios sueños.
- **La misión nocturna:** La investigación más arriesgada: colarse en el Prado de noche para buscar la prueba.
- **Aliados inesperados:** Javier no es un sospechoso sino un aliado; su revelación cambia la perspectiva del caso.

Quiénes son y cómo son de verdad

Valentina Roca — Protagonista

14 años · Barrio de las Letras · detective secreta

- Inicia el caso observando desde los contenedores, no desde dentro del museo.
- Identifica a Javier no por culpable sino por miedo: “el miedo es más difícil de disfrazar que el pelo”.
- Es capaz de reptar literalmente por el suelo del Prado para evitar un sensor láser.
- Su chivatazo final apunta a “la madera”, no a los circuitos, desarmando la teoría oficial.

Sofía — La mejor amiga

Pelirroja · trenzas · valiente · imprescindible en la misión nocturna

- Ejecuta la distracción del caballete volcado con una actuación teatral impecable.
- Abre una ventana de siglos con una regla de plástico: siempre más práctica que Valentina.
- Es ella quien ve el destello del disco en el tejado al final del libro (pista libro 3).

Inspector Álex Roca — El padre

Detective estrella · convencido de la pista Arachne

- En este libro sigue la pista equivocada con total convicción.
- Su teoría de los hackers internacionales es exactamente el señuelo que el ladrón preparó.
- Recibe el chivatazo (“mirar en la madera”) y lo conecta con la foto del araña.

Javier Torres — El limpiador-artista

Lavapiés · pintor aficionado de Sorolla · manchado por la peor suerte

- Su mancha de pintura azul cobalto no es del cuadro robado, es de su propia copia de Sorolla.
- Tiene terror de ser confundido con un falsificador cuando solo es un artista aficionado.
- Revela la clave: los paneles de “protección climática” de Velasco que nadie cuestionó.
- Al final regala a Valentina y Sofía dos pequeños paisajes de Lavapiés.

Señor Velasco — El verdadero culpable

Jefe de Restauración del Prado · eminencia · bata de lino impoluta

- ■ SPOILER: orquestó el robo usando su autoridad para instalar una mampara delante del cuadro.
 - Detrás de la mampara, cortó el lienzo del marco con precisión quirúrgica.
 - Se justifica: “una vida entera dedicada a salvar estas obras, ¿para qué? ¿Para un sueldo miserable?”
 - Su cómplice: un ex-alumno experto en restauración que fingió ser técnico.
-

Actividades antes de leer

Actividad 1 — El museo como escena del crimen

10 min

- 1 ¿Has visitado algún museo? ¿Qué seguridad viste?
- 2 ¿Cómo crees que se protege un cuadro del Prado?
- 3 ¿Por dónde empeñarías si quisieras robar una obra de arte sin tecnología?
- 4 ¿Qué ventajas tendría un trabajador del propio museo para cometer el robo?

Actividad 2 — Sorolla y la pintura española

15 min

- 1 Busca una obra de Sorolla antes de leer el libro. ¿Qué características tiene su pintura?
- 2 ¿Qué crees que siente alguien que pasa su vida limpiando obras de arte sin poder crearlas?
- 3 ¿Es la pasión artística algo que puede ocultarse? ¿Cómo se ve en una persona?

Actividad 3 — El debate previo

Debate

- 1 ¿Es posible que el personal de limpieza de un museo sea invisible para todos?
- 2 ¿Crees que los sistemas de seguridad tecnológicos pueden fallar ante un método artesanal?
- 3 Retomad esta pregunta al final: ¿ha cambiado vuestra opinión sobre quién era el sospechoso?

Preguntas por bloques de lectura

Se propone organizar la lectura en bloques. Tras cada bloque, una puesta en común de 10–15 minutos con las preguntas de seguimiento.

Bloque 1 — Cap. 1 a 5: El robo y la primera pista

- 1 ¿Qué ve Valentina en el patio trasero del Prado que todos los demás ignoran?
- 2 ¿Qué teoría tiene el inspector Roca sobre los culpables? ¿Cómo se llama el grupo?
- 3 ¿Por qué la mancha de pintura azul llama la atención de Valentina? ¿Qué tipo de pintura es?
- 4 ¿Qué plan usan Valentina y Sofía para entrar al Prado? ¿Qué dicen ser?
- 5 ¿Cómo se llama el limpiador que Valentina identifica y cómo consigue su nombre?

Bloque 2 — Cap. 6 a 9: Javier Torres

- 1 ¿Dónde vive Javier? ¿Cómo le siguen hasta su casa?
- 2 ¿Qué descubren al ver la luz de su ventana? ¿Por qué es tan importante?
- 3 ¿De qué pintor son las copias secretas de Javier? ¿Qué tiene que ver con el cuadro robado?
- 4 ¿Por qué Javier tiene tanto miedo aunque sea inocente?
- 5 ¿Qué dato fundamental da Javier sobre los paneles de trabajo instalados en la sala Sorolla?

Bloque 3 — Cap. 10 a 17: La solución y el jaque mate

- 1 ¿Cómo se robó el cuadro realmente? Explica el método con tus palabras.
- 2 ¿Qué prueba buscan en el marco y por qué no la encontraron antes los policías?
- 3 ¿Cómo consiguen entrar en el Prado de noche? ¿Qué deben hacer para pasar el sensor láser?
- 4 ¿Cuál es el contenido de la nota que Valentina le deja a su padre? ¿Qué significa?
- 5 ¿Quién es el verdadero culpable y cuál era su motivación?

Preguntas por niveles: literal · inferencial · crítico

NIVEL LITERAL

La respuesta está en el texto

- 1 ¿Qué ve Valentina en el patio trasero del Prado que todos los demás ignoran?
- 2 ¿Qué teoría tiene el inspector Roca sobre los culpables? ¿Cómo se llama el grupo?
- 3 ¿Por qué la mancha de pintura azul llama la atención de Valentina? ¿Qué tipo de pintura es?
- 4 ¿Cómo se llama el jefe de Restauración del Prado? ¿Cuál es su autoridad en el museo?
- 5 ¿Qué objeto encontraron en el aspirador del pasillo como prueba?

NIVEL INFERENCIAL

Hay que deducir o interpretar

- 1 ¿Por qué la teoría de los hackers era tan útil para el ladrón real?
- 2 ¿Qué nos dice la reacción de Javier sobre cómo funciona el miedo en los inocentes?
- 3 ¿Por qué los sensores de seguridad no detectaron el robo si el cuadro desapareció?
- 4 Los paneles de "protección climática" no levantaron sospechas. ¿Por qué no?
- 5 ¿Qué nos enseña el caso sobre quién tiene acceso invisible a los espacios?

NIVEL CRÍTICO

Reflexión personal y valoración

- 1 Velasco argumenta que merecía más reconocimiento. ¿Su frustración justifica el crimen?
- 2 Valentina entró ilegalmente al Prado de noche. ¿El fin justifica los medios cuando el fin es la justicia?
- 3 ¿Es justo que el inspector vuelva a llevarse el mérito, esta vez tras una misión físicamente peligrosa?
- 4 Javier fue sospechoso solo por estar en el lugar incorrecto. ¿Qué nos enseña eso?
- 5 ¿Hubieras protegido a Javier como hizo Valentina, aunque eso significara más riesgo para ti?

Vocabulario extraído del texto original

Estas palabras aparecen en el libro. Se recomienda marcarlas durante la lectura y buscar el contexto en que se usan.

#	Palabra	Contexto en el libro
1	Lienzo	Tela preparada sobre la que se pinta. El ladrón cortó solo el lienzo, no el marco.
2	Bastidor	Marco de madera sobre el que se tensa el lienzo. Los sensores estaban en el bastidor.
3	Azul cobalto	Color de pintura de gran intensidad. La mancha en el carrito de Javier era de este color.
4	Mampara	Panel móvil que separa espacios. Velasco usó una como pantalla para el crimen.
5	Restaurador	Especialista en conservar y reparar obras de arte. Velasco era el jefe de restauración.
6	Rootkit	Software espía que oculta su presencia. En el libro 4 se menciona en relación al Imitador.
7	Sensor de presión	Detector que responde al peso. El marco, con sus sensores, nunca se movió.
8	Nailon	Material plástico muy resistente y fino. Una fibra de nailon fue la prueba en el marco.
9	Autógrafo	Firma personal. El ladrón dejó una fibra de nailon como "Firma involuntaria".
10	Coartada	Prueba de inocencia. La mancha de Javier casi le priva de toda coartada.

El robo artesanal: actividad de lógica deductiva

El gran valor literario de este libro es que el robo no fue tecnológico sino artesanal. El ladrón creó una distracción narrativa perfecta (hackers internacionales) mientras ejecutaba un plan manual de una simplicidad brillante. Esta actividad trabaja el pensamiento deductivo a partir de las pistas reales del texto.

Las pistas que estaban en el libro desde el principio

Cap. 1 Mancha de pintura azul cobalto en el carrito de limpieza del patio trasero.

Cap. 2 La teoría oficial (hackers Arachne) explica la ausencia de alarmas electrónicas.

Cap. 9 Javier revela que hubo paneles de “protección climática” frente al cuadro durante una semana.

Cap. 9 Nadie trabajaba detrás de esos paneles aunque permanecieron días.

Cap. 10–11 El marco está intacto. Los sensores no saltaron. El lienzo ha desaparecido.

Cap. 12 En el aspirador del pasillo: una fibra de naión azul enganchada en el marco.

Actividad: reconstruir el caso (en grupos)

Antes de revelar la solución (o tras leer hasta el capítulo 9), pide a los grupos que respondan estas preguntas usando solo las pistas del libro:

- 1 ¿El ladrón estuvo dentro o fuera de la habitación donde estaba el cuadro? ¿Qué prueba lo confirma?
- 2 ¿Qué sirvieron realmente los paneles de “protección climática”?
- 3 ¿Por qué los sensores no saltaron si el cuadro desapareció?
- 4 ¿Qué herramienta usó el ladrón? ¿Cómo lo sabemos por las pistas?
- 5 ¿Quién tenía la autoridad para instalar esos paneles sin levantar sospechas?

Reflexión final

- El ladrón usó su autoridad institucional como herramienta del crimen.
- El método artesanal fue invisible precisamente porque parecía trabajo legítimo.
- **Pregunta para debatir:** ¿qué es más peligroso: un hacker anónimo o alguien de confianza dentro?
- **Extensión:** diseñad vuestro propio robo “artesanal” usando solo autoridad y paciencia.

Propuestas de escritura creativa

Cuatro propuestas basadas en el libro real.

A — El diario de Javier

45 min · Individual

Escribe la entrada del diario de Javier la noche antes de que la policía llame a su puerta. ¿Qué siente sabiendo que esa mancha en su carrito puede destruir su vida? ¿Piensa en confesarse? ¿En quién confía? Usa la primera persona y su voz de artista frustrado. (200 palabras mín.)

B — La misión nocturna, punto de vista de Sofía

60 min · Parejas

La escena de reptar bajo el sensor láser en el suelo del Prado es uno de los momentos más tensos del libro. Reescríbela desde el punto de vista de Sofía: sus pensamientos, sus miedos, su determinación. ¿Qué es lo que la obliga a seguir adelante cuando todo le dice que se detenga?

C — La nota del inspector

30 min · Individual

La nota que Valentina le deja a su padre dice: “Deje de buscar fantasmas en los circuitos. A veces, para encontrarlos, hay que mirar en la madera. La araña más grande es la que se teje delante de sus propios ojos.” Escribe tu propia versión: ¿cómo darías la misma pista sin revelarla?

D — El siguiente robo

90 min · Grupos

Al final del libro, el comisario llama: han robado la Corona Real. La Araña ha vuelto. Inventad cómo fue ese robo: ¿cómo entró el ladrón? ¿Qué dejó como firma? ¿Qué pista verá Valentina que nadie más ve? Escribid el primer capítulo del libro 3 que os imagináis.

Debate y valores

Dilemas éticos extraídos del libro.

¿Es ético robar motivado por la frustración, aunque el resultado sea que la verdad salga a la luz?

Velasco robó porque creía que merecía más reconocimiento. ¿Su frustración justifica el crimen?

¿Deberías ayudar a alguien que te pide auxilio aunque eso te meta en un lío?

Javier no pidió ayuda, pero Valentina decidió protegerle. ¿Hubieras hecho lo mismo?

¿Es correcto arriesgar tu seguridad para demostrar la inocencia de alguien?

La misión nocturna era ilegal y peligrosa. ¿El fin justifica los medios cuando el fin es la justicia?

¿Es justo que el inspector se lleve el mérito de nuevo, esta vez a costa del riesgo físico de Valentina?

Esta vez Valentina no solo mandó una nota: reptó en el suelo del Prado de noche. ¿La compensa el secreto?

Evaluación alternativa

Actividad	Extensión	Descripción
Reseña literaria	200–300 palabras	Formato Goodreads. Valora el libro con puntuación y argumenta con al menos una escena concreta.
Mapa del crimen	Visual	Dibuja un mapa con: el museo, el patio trasero, la sala Sorolla, la mampara, el marco, la fibra.
Debate oral	20 min	¿Es el señor Velasco un villano o una víctima del sistema? Divide la clase en dos equipos.
Carta a Javier Torres	150 palabras	Escríbele a Javier como si fueras Valentina o Sofía. ¿Qué le dices después de que todo ha terminado?

¿Quieres que David Mateos visite tu centro?

El autor realiza visitas a colegios e institutos: presentaciones de la saga Valentina Roca, talleres de escritura de misterio y charlas sobre cómo construir una trama desde cero. Contacta a través de davidmateos.com