

Valentina Roca y el desafío de la Araña

Misterio · Thriller 12–15 años

Nivel escolar: 1.º–3.º ESO

Extensión: 16 capítulos

Escenario: Madrid: Palacio Real · Campo del Moro · Prado
· Descalzas Reales

¿Qué encontrarás en esta guía?

- 1. Ficha del libro y sinopsis real
- 2. Los personajes clave
- 3. Actividades antes de leer
- 4. Seguimiento por bloques de capítulos
- 5. Comprensión global por niveles
- 6. Vocabulario del libro
- 7. Análisis del ingenio del caso
- 8. Propuestas de escritura creativa
- 9. Debate y valores
- 10. Evaluación alternativa

Guía elaborada por David Mateos tras la lectura del texto original. Todas las referencias a personajes, escenas y tramas corresponden al libro real. **Uso libre para cualquier fin educativo no comercial.** davidmateos.com

¿Qué vamos a leer?

Título	Valentina Roca y el desafío de la Araña
Autor	David Mateos
Género	Misterio · Thriller juvenil
Edad recomendada	A partir de 12 años
Nivel escolar	1.º – 3.º ESO
Capítulos	16 capítulos
Escenario	Madrid: Palacio Real · Campo del Moro · Prado · Descalzas Reales · Archivo de la Villa
Disponible en	Amazon · davidmateos.com

Sinopsis

La Corona Real de España ha desaparecido del Palacio Real. En el cristal de la vitrina vacía, alguien ha dibujado una araña. No es una araña cualquiera: es la firma de un fantasma que el inspector Roca persiguió por toda Europa hace doce años sin atrapar. La Araña ha vuelto.

Valentina descifra el enigma de la especie de araña dibujada, que resulta ser una pista. Y esa pista lleva a otra, y esa a otra más, en un elaborado juego de ajedrez geométrico trazado sobre el mapa de Madrid. Detrás de todo: una historia enterrada de siglos, una reina olvidada y una joven que ha vuelto a reclamar la justicia que la historia le negó.

Temas principales

- **El adversario más inteligente:** Por primera vez Valentina se enfrenta a alguien que juega en su liga.
- **Geometría como clave:** El patrón no es lineal sino circular: todos los robos a la misma distancia del Palacio.
- **Historia como herramienta:** La ladrona no roba caprichosamente: sigue los pasos de una reina real del s. XVIII.
- **Ajedrez y estrategia:** Hélène inicia una partida por correspondencia que continuará en los libros siguientes.
- **El secreto compartido:** Por primera vez el padre intúye la verdad sobre Valentina y surge una nueva alianza.

Quiénes son y cómo son de verdad

Valentina Roca — “DamaGris”

14 años · alias en juegos: DamaGris · pensadora estratégica

- Por primera vez es ella quien es observada, no solo quien observa.
- Hélène la contacta por su alias de gamer, demostrando haber investigado su vida digital.
- Descubre el patrón geométrico usando el compás de su abuelo después de que Pistas lo tire.
- Es la primera vez que se enfrenta a alguien que la iguala intelectualmente.

Sofía — Cronista y valiente

Pelirroja · dibuja esquemas · pasa la noche en el archivo

- Pasa la noche encerrada en el Archivo de la Villa sin rendirse.
- Sus búsquedas en blogs de historia son las que descubren a Isabel de Farnesio.
- Su pragmatismo equilibra la excitación de Valentina durante toda la investigación.

Hélène Dubois — La Araña

Joven francesa · descendiente de Isabel de Farnesio · elegante y calculadora

- ■ SPOILER: No es una ladrona convencional. Busca un documento que prueba la injusticia contra su antepasada.
- Su plan nunca fue escapar: quería ser capturada para que el documento se hiciera público.
- Contacta con Valentina a través de su alias “DamaGris”, respetándola como rival.
- Al ser detenida, le guiña un ojo a Valentina: reconocimiento entre iguales.
- Desde prisión inicia una partida de ajedrez por correspondencia que dura toda la saga.

Inspector Álex Roca — El padre con un fantasma

Persiguió a la Araña hace 12 años sin atraparla

- En este libro es más vulnerable: tiene un caso sin resolver de su pasado.
- Por primera vez sospecha activamente del rol de Valentina, aunque no lo dice abiertamente.
- Acepta la carta con el mapa sin rechazarla: señal de que ya confía en el informador anónimo.

Isabel de Farnesio — La reina en la sombra (histórica)

Segunda esposa de Felipe V · s. XVIII · gran poder desde las sombras

- Personaje histórico real, no ficticio.
- Manejaba el poder del reino mientras el rey sufría depresiones.
- Su testamento secreto (cláusula de becas para mujeres artistas) fue suprimido por su hijastro.
- Hélène la elige como modelo porque se identifica con su lucha desde las sombras.

Actividades antes de leer

Actividad 1 — La firma y el misterio

10 min

- 1 ¿Qué significa dejar una firma en el lugar de un crimen? ¿Por qué lo haría alguien?
- 2 Si quisieras dejar una firma que solo supiera descifrar una persona muy observadora, ¿qué usarías?
- 3 ¿Cuál es la diferencia entre un ladrón que quiere esconderse y uno que quiere ser encontrado?

Actividad 2 — Madrid histórico

15 min

- 1 Localiza en un mapa: el Palacio Real, el Campo del Moro, el Prado y las Descalzas Reales.
- 2 ¿Qué tienen en común estos cuatro lugares? ¿Qué época representan?
- 3 Traza mentalmente un círculo que pase por todos ellos. ¿Hay alguno que no encaje?

Actividad 3 — Ajedrez y estrategia

Debate

- 1 ¿Sabes cómo funciona el gambito en ajedrez? ¿Qué se sacrifica y qué se gana?
- 2 ¿En qué situaciones de la vida real usarías una estrategia de 'sacrificar algo para ganar más'?
- 3 Retomad esta pregunta al final: ¿qué sacrificó Hélène y qué ganó?

Preguntas por bloques de lectura

Se propone organizar la lectura en bloques. Tras cada bloque, una puesta en común de 10–15 minutos con las preguntas de seguimiento.

Bloque 1 — Cap. 1 a 5: La firma y el primer enigma

- 1 ¿Por qué el dibujo de la araña en la vitrina vacía tiene un significado especial para el inspector Roca?
- 2 ¿Cómo llegan Valentina y Sofía a identificar la especie exacta de araña dibujada?
- 3 ¿Qué nombre aparece grabado en la piedra de la fuente del Campo del Moro?
- 4 ¿Quién era Bartolomé Bermejo y qué tiene que ver con el Museo del Prado?
- 5 ¿Qué es lo más sorprendente del email que Valentina recibe en su alias “DamaGris”?

Bloque 2 — Cap. 6 a 9: El mapa y la historia

- 1 ¿Quién era Isabel de Farnesio y por qué la Araña la elige como hilo conductor?
- 2 ¿Qué descubrimiento hace Valentina cuando el compás de su abuelo cae sobre el mapa de Madrid?
- 3 Explica el patrón geométrico de los robos: ¿qué tienen en común todos los lugares elegidos?
- 4 ¿Qué es el Archivo General de la Villa y por qué es el objetivo final de la Araña?
- 5 ¿Por qué Valentina deja de enviar notas anónimas y decide entregar directamente el mapa?

Bloque 3 — Cap. 10 a 16: La noche en el archivo y el desenlace

- 1 ¿Cómo se quedan Valentina y Sofía encerradas dentro del Archivo de la Villa?
- 2 ¿Qué contiene el sobre sellado con lacre que Hélène busca? ¿Qué revela sobre Isabel de Farnesio?
- 3 ¿Por qué Hélène no intenta escapar cuando llega la policía?
- 4 ¿Cómo cambia la relación entre Valentina y su padre al final del libro?
- 5 ¿Qué hay en la carta que Hélène envía desde la prisión? ¿Qué inaugura para la saga?

Preguntas por niveles: literal · inferencial · crítico

NIVEL LITERAL

La respuesta está en el texto

- 1 ¿Por qué el dibujo de la araña en la vitrina vacía tiene un significado especial para el inspector Roca?
- 2 ¿Cómo llegan Valentina y Sofía a identificar la especie exacta de araña dibujada?
- 3 ¿Qué nombre aparece grabado en la piedra de la fuente del Campo del Moro?
- 4 ¿Qué es el Archivo General de la Villa?
- 5 ¿Qué contiene el sobre sellado con lacre?

NIVEL INFERENCIAL

Hay que deducir o interpretar

- 1 ¿Quién era Isabel de Farnesio y por qué la Araña la elige como hilo conductor?
- 2 ¿Qué descubrimiento hace Valentina cuando el compás cae sobre el mapa de Madrid?
- 3 Explica el patrón geométrico de los robos: ¿qué tienen en común todos los lugares?
- 4 ¿Por qué Hélène contacta con Valentina en lugar de ignorarla?
- 5 ¿Qué cambia en la relación Valentina-inspector al final del libro?

NIVEL CRÍTICO

Reflexión personal y valoración

- 1 ¿Por qué Hélène no intenta escapar cuando llega la policía? ¿Es coherente con su personaje?
- 2 ¿Está justificado robar para recuperar una injusticia histórica? ¿Cambia algo que sea un documento?
- 3 ¿Puedes admirar a alguien que ha cometido delitos si sus motivos eran nobles?
- 4 ¿Qué diferencia a Hélène de los antagonistas de los libros 1 y 2?
- 5 ¿Crees que el testamento suprimido de Isabel de Farnesio merecen recuperarse? ¿Por qué?

Vocabulario extraído del texto original

Estas palabras aparecen en el libro. Se recomienda marcarlas durante la lectura y buscar el contexto en que se usan.

#	Palabra	Contexto en el libro
1	Quirúrgica	Con una precisión extrema y muy limpia. Así se describe la ejecución de los robos.
2	Lacre	Cera especial para sellar documentos. El sobre con el testamento tenía sello de lacre.
3	Legado	Herencia material o espiritual que alguien deja. El legado de Isabel era su testamento secreto.
4	Entomología	Ciencia que estudia los insectos. Necesaria para identificar la especie de araña.
5	Geometría	Estudio de formas y medidas. El patrón de los robos era un círculo geométrico perfecto.
6	Circunferencia	Línea curva cuyos puntos están a igual distancia del centro. La clave del mapa.
7	Archivo	Lugar donde se conservan documentos históricos. El Archivo de la Villa era el objetivo final.
8	Testamento	Documento que recoge la última voluntad de alguien. El de Isabel fue suprimido.
9	Gambito	En ajedrez, sacrificio de una pieza para ganar ventaja. Nombre del libro 4.
10	Mecenas	Persona que financia artistas o proyectos culturales. Isabel quería crear becas para mujeres.

El patrón geométrico: actividad de lógica deductiva

Este libro no tiene un solo crimen sino una cadena de enigmas encadenados como nudos de una red. El gran hallazgo de Valentina no es una pista física sino un patrón matemático: todos los lugares robados están a la misma distancia exacta del Palacio Real, formando una circunferencia perfecta. Esta actividad entrena el pensamiento lateral y la conexión entre historia, geografía y lógica.

Las pistas que estaban en el libro desde el principio

Cap. 3 La especie de araña dibujada (*Araniella cucurbitina*) se llama “de la Calabaza” → Campo del Moro.

Cap. 4 En la fuente del Campo del Moro aparece grabada la palabra “BERMEJO”.

Cap. 5–6 Bermejo → Prado. En el Prado una placa falsa menciona las Descalzas Reales.

Cap. 6 Mientras leen la pista, la Araña roba las Descalzas Reales en tiempo real.

Cap. 9 Sofía encuentra en un blog la historia de Isabel de Farnesio y sus lugares favoritos de Madrid.

Cap. 10 El compás de Pistas el gato al caer traza el círculo: todos los puntos equidistantes del Palacio.

Actividad: reconstruir el patrón (en grupos)

Dale a los alumnos un mapa de Madrid y los nombres de los lugares: Palacio Real, Descalzas Reales, Museo del Prado y Real Academia de Bellas Artes. Pídeles que midan las distancias al Palacio. ¿Qué observan? ¿Pueden predecir cuál sería el siguiente punto si el patrón es circular?

- 1 ¿Qué tiene en común la especie de araña con el nombre del primer lugar?
- 2 ¿Por qué todos los lugares están relacionados con el s. XVIII y la corte española?
- 3 Si traza un círculo perfecto, ¿qué lugar histórico relacionado con mujeres estaría en la circunferencia?
- 4 ¿Por qué el Archivo de la Villa es el último punto y no uno más de la lista?
- 5 ¿Qué habría ocurrido si Hélène hubiera elegido solo robar sin dejar la pista-firma?

Reflexión final

- Hélène diseñó un juego de pistas que solo alguien como Valentina podía resolver.
- El plan no era robar: era publicitar una injusticia usando el robo como titular.
- **Pregunta para debatir:** ¿es más inteligente Hélène o Valentina? ¿Por qué?
- **Extensión:** diseñad vuestra propia cadena de enigmas sobre un mapa real de vuestra ciudad.

Propuestas de escritura creativa

Cuatro propuestas basadas en el libro real.

A — El email de la Araña

30 min · Individual

La Araña contacta con Valentina a través de su alias “DamaGris” con tres frases: “Hola, DamaGris. Dos pueden jugar a este juego. Me gusta tu estilo. -A.” Escribe la respuesta de Valentina. ¿Contesta? ¿Qué le dice? ¿Cómo equilibra el miedo con la admiración?

B — El diario de Hélène

60 min · Individual o parejas

La noche que Hélène entra en el Archivo de la Villa sabiendo que va a ser detenida, escribe en su diario. ¿Qué siente? ¿Merece la pena perder la libertad por la verdad? ¿Qué le diría a Isabel de Farnesio si pudiera? (Mínimo 250 palabras.)

C — La carta de ajedrez desde la cárcel

45 min · Individual

Al final del libro, Hélène envía a Valentina un tablero de ajedrez dibujado con una jugada inicial. Escribe la carta completa que acompañaría ese dibujo. ¿Qué le dice Hélène? ¿Qué le enseña? ¿Qué espera de la partida que están a punto de comenzar?

D — Una injusticia histórica real

90 min · Grupos

El libro se basa en una reflexión real: ¿cuántas historias de mujeres han sido borradas o suprimidas? Investigad en grupo una figura femenina histórica real cuya historia no sea bien conocida. Presentadla en clase como si fuerais a “recuperar” su historia, al estilo de Hélène.

Debate y valores

Dilemas éticos extraídos del libro.

¿Está justificado robar para recuperar una injusticia histórica?

Hélène roba objetos reales para desenterrar una injusticia de siglos. ¿El fin justifica el medio?

¿Deben los secretos de Estado durar para siempre, aunque encubran injusticias?

El testamento de Isabel fue suprimido “por el bien” del reino. ¿Quién decide qué secretos merecen guardarse?

¿Se puede admirar a alguien que ha cometido crímenes si sus motivos son nobles?

Valentina admira claramente a Hélène. ¿Es correcto admirar a un criminal si lo que buscaba era justo?

¿Qué diferencia a Hélène de los ladrones de los libros anteriores (la marquesa, Velasco)?

Los tres robaron, pero ¿sus motivaciones son equivalentes moralmente? ¿Cambia eso cómo los juzgas?

Evaluación alternativa

Actividad	Extensión	Descripción
Mapa de la telaraña	Visual · Grupal	Reproduce el mapa geométrico del libro sobre un mapa real de Madrid. Identifica todos los puntos y explica la conexión histórica de cada uno.
Juicio a Hélène	Debate · Clase	Simula un juicio. Un equipo la acusa, otro la defiende. ¿Qué sentencia daría el jurado?
Reseña comparativa	300 palabras	Compara a Hélène con Velasco (libro 2) o con la marquesa (libro 1). ¿Cuál te parece más interesante como antagonista y por qué?
Primera jugada de ajedrez	Individual	Aprende cómo funciona la Apertura Inglesa que usa Hélène. Explica en 10 líneas qué tiene en común con la estrategia que usa en el libro.

¿Quieres que David Mateos visite tu centro?

El autor realiza visitas a colegios e institutos: presentaciones de la saga Valentina Roca, talleres de escritura de misterio y charlas sobre cómo construir una trama desde cero. Contacta a través de davidmateos.com