

RECURSO PARA DOCENTES · PRIMARIA Y ESO

# Evaluar la lectura sin examen

10 alternativas al examen de lectura, cada una con sus instrucciones y su mini-rúbrica, más una rúbrica de autoevaluación para el alumnado.

- ✓ 10 fichas listas para llevar al aula
- ✓ Mini-rúbrica de evaluación en cada ficha
- ✓ Rúbrica de autoevaluación del alumno
- ✓ Tabla-resumen: qué ficha usar según tu objetivo
- ✓ Aplicable a cualquier libro, de 4.º Primaria a 4.º ESO

**David Mateos · [davidmateos.com](https://davidmateos.com)**

Material gratuito para uso educativo · 2026

# Por qué evaluar la lectura sin examen

El examen de lectura tradicional tiene un problema de diseño: evalúa la memoria de los detalles (¿de qué color era el coche del vecino?) y castiga justo lo que queremos fomentar, el placer de leer. Un alumno puede haber vivido intensamente una novela y suspender el examen; otro puede aprobarlo con un resumen de internet sin haber abierto el libro.

Evaluar sin examen no es evaluar menos: es evaluar mejor. Las 10 propuestas de este kit piden al alumno algo que no se puede copiar de un resumen: posicionarse, crear, argumentar y conectar el libro con su propia experiencia. Cada ficha incluye una mini-rúbrica de tres niveles para que la calificación sea transparente y defendible.

## Cómo usar este kit

- Elige una ficha por lectura (o deja elegir al alumno entre 2–3: la elección ya es motivación).
- Presenta la rúbrica ANTES de que empiecen a trabajar: saber cómo se les evaluará es parte del aprendizaje.
- Combina la mini-rúbrica de la ficha con la autoevaluación de la página 13: la nota final gana solidez.
- Las fichas están ordenadas de menor a mayor complejidad de preparación para ti.

### ¿Y si copian?

Estas actividades evalúan comprensión global, interpretación y expresión, no memoria de detalles. Si necesitas verificar que la lectura se ha hecho, basta con que la actividad exija citar escenas concretas del libro: es imposible escribir una carta al protagonista sin haberlo acompañado durante 200 páginas.

# Ficha 1 · Debate con preguntas en bolsa

Nivel recomendado: 5.º Primaria – 4.º ESO

Cada alumno escribe 2 preguntas abiertas sobre el libro (de las que no tienen respuesta única) y las mete en una bolsa. Por turnos, se saca una pregunta al azar y se debate en grupo. El autor de la pregunta modera ese turno.

## Cómo se hace

1. Cada alumno trae 2 preguntas abiertas escritas en tarjetas (revísalas: fuera las de respuesta sí/no).
2. En círculo, un alumno saca una tarjeta, la lee y da la palabra.
3. Debate de 5–8 minutos por pregunta; el autor de la pregunta cierra resumiendo posturas.
4. Evalúa con la rúbrica tanto las preguntas aportadas como la participación.

## Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio                 | Conseguido (3)                                      | En proceso (2)                                 | Iniciado (1)                         |
|--------------------------|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------|
| Calidad de las preguntas | Abiertas, sobre dilemas o motivos de los personajes | Mixtas: alguna abierta, alguna de detalle      | De respuesta única o ajenas al libro |
| Participación            | Interviene con argumentos apoyados en el libro      | Interviene con opiniones sin apoyo en el texto | Apenas interviene                    |
| Escucha                  | Responde y construye sobre lo dicho por otros       | Escucha pero no conecta con otras ideas        | Interrumpe o se desconecta           |

## Ficha 2 · Reseña para el blog de aula

Nivel recomendado: 4.º Primaria – 4.º ESO

El alumno escribe una reseña real para lectores reales: el blog o corcho de la clase, la web de la biblioteca del centro o una cartulina en el pasillo. Saber que otros la leerán cambia el nivel de exigencia que se autoimpone.

### Cómo se hace

1. Analizad juntos 2–3 reseñas reales (de librerías online o revistas juveniles): ¿qué tienen?
2. Estructura mínima: qué cuenta (sin destripar el final), qué me ha hecho sentir, a quién se lo recomiendo y nota razonada.
3. Extensión: 150–250 palabras. Borrador, revisión y versión final.
4. Publicad todas las reseñas donde otros alumnos puedan leerlas de verdad.

### Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio            | Conseguido (3)                                                  | En proceso (2)                             | Iniciado (1)                        |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------|
| Contenido           | Presenta el libro y valora con ejemplos concretos, sin spoilers | Presenta el libro pero valora sin ejemplos | Resume la contraportada             |
| Opinión razonada    | Justifica su valoración con escenas o aspectos concretos        | Opina («me gustó») con justificación vaga  | No hay opinión personal reconocible |
| Corrección y estilo | Texto revisado, claro y con voz propia                          | Comprensible con errores ocasionales       | Errores que dificultan la lectura   |

## Ficha 3 · El final alternativo

Nivel recomendado: 5.º Primaria – 4.º ESO

A partir de un punto de giro de la novela (elígelo tú o deja que lo elijan), el alumno escribe cómo habría continuado la historia si el personaje hubiera tomado la otra decisión. Exige haber entendido a los personajes: un final alternativo incoherente delata una lectura superficial.

### Cómo se hace

1. Identificad juntos 2–3 «momentos bisagra» del libro (decisiones que lo cambian todo).
2. Cada alumno elige uno y escribe la continuación alternativa (1–2 páginas).
3. Regla de oro: los personajes deben seguir comportándose como son. Puede cambiar la suerte, no la personalidad.
4. Voluntario: leer los finales en voz alta y votar el más coherente (no el más espectacular).

### Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio                      | Conseguido (3)                                          | En proceso (2)                                  | Iniciado (1)                      |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|-----------------------------------|
| Coherencia con los personajes | Los personajes actúan según su forma de ser en el libro | Alguna reacción poco creíble                    | Los personajes son irreconocibles |
| Conexión con la trama         | Retoma hilos y detalles reales de la novela             | Usa el escenario pero ignora los hilos abiertos | Historia desconectada del libro   |
| Escritura                     | Narración con estructura, diálogo y ritmo               | Narración simple pero completa                  | Esquema o texto inacabado         |

## Ficha 4 · Carta a un personaje

Nivel recomendado: 4.º Primaria – 4.º ESO

El alumno escribe una carta personal a un personaje del libro: para pedirle explicaciones, darle un consejo, reprocharle una decisión o simplemente contarle algo de su propia vida que la novela le ha recordado. Es la actividad que más conecta lectura y mundo interior del alumno.

### Cómo se hace

1. El alumno elige personaje y motivo de la carta (puede ser el villano: suelen salir los mejores).
2. La carta debe referirse a al menos 3 momentos concretos del libro.
3. Extensión: una página. Tono libre: enfado, admiración, humor...
4. Variante ESO: el personaje «responde» — el alumno escribe también la respuesta manteniendo la voz del personaje.

### Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio               | Conseguido (3)                                  | En proceso (2)                         | Iniciado (1)                               |
|------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|
| Conocimiento del libro | Cita 3+ momentos concretos con precisión        | Referencias genéricas a la trama       | Podría escribirse sin haber leído el libro |
| Profundidad            | Dialoga con los motivos y dilemas del personaje | Comenta acciones sin entrar en motivos | Solo describe lo que pasó                  |
| Expresión              | Voz personal, tono adecuado al destinatario     | Correcta pero impersonal               | Confusa o sin estructura de carta          |

## Ficha 5 · Mapa de personajes

**Nivel recomendado:** 4.º Primaria – 2.º ESO

En una cartulina o folio A3, el alumno dibuja la red de relaciones del libro: personajes, vínculos, conflictos y evolución. Es la alternativa perfecta para alumnos a los que la escritura larga les bloquea, sin rebajar la exigencia de comprensión.

### Cómo se hace

1. Personajes como nodos; flechas etiquetadas como relaciones (quiere a, teme a, engaña a...).
2. Cada personaje principal lleva: rasgo definitorio, objetivo y cómo cambia del principio al final.
3. Las relaciones que cambian durante el libro se marcan con doble flecha (antes/después).
4. Exposición de 2 minutos: cada alumno explica la parte más interesante de su mapa.

### Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio                  | Conseguido (3)                                 | En proceso (2)                        | Iniciado (1)                    |
|---------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------|
| Complejidad               | Todos los personajes relevantes y sus vínculos | Faltan secundarios importantes        | Solo protagonista y 1–2 más     |
| Comprensión de relaciones | Capta relaciones implícitas y cambios          | Relaciones evidentes correctas        | Relaciones erróneas o triviales |
| Evolución                 | Refleja cómo cambian personajes y vínculos     | Refleja cambios solo del protagonista | Mapa estático, sin evolución    |

## Ficha 6 · Booktrailer o cartel de película

Nivel recomendado: 5.º Primaria – 4.º ESO

El alumno «vende» el libro: un booktrailer de 60–90 segundos (móvil o herramienta de diapositivas) o, en versión analógica, el cartel de la adaptación al cine con eslogan, reparto imaginario y sinopsis de contraportada. Evalúa la capacidad de identificar la esencia del libro.

### Cómo se hace

1. Pregunta guía: ¿qué hace diferente a este libro? Eso debe estar en el centro del trailer/cartel.
2. Guion previo obligatorio: qué se cuenta, qué se sugiere y qué NO se desvela.
3. Producción: 60–90 segundos de vídeo o cartel A3 con eslogan y sinopsis.
4. Estreno en clase: se presentan todos y se comenta qué libro «comprarías» y por qué.

### Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio            | Conseguido (3)                             | En proceso (2)                         | Iniciado (1)                           |
|---------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|----------------------------------------|
| Esencia del libro   | Captura tono, género y conflicto central   | Captura el género pero no el conflicto | Genérico: valdría para cualquier libro |
| Intriga sin spoiler | Genera ganas de leer sin desvelar el final | Cuenta demasiado o demasiado poco      | Destripa el libro o no informa         |
| Elaboración         | Cuidado en texto, imagen y ritmo           | Correcto pero irregular                | Descuidado o incompleto                |



## Ficha 7 · Entrevista al protagonista

Nivel recomendado: 5.º Primaria – 4.º ESO

Por parejas: un alumno es periodista y otro «es» el personaje. El periodista prepara preguntas de fondo; el personaje debe responder como respondería él, con su carácter y su información. Ambos necesitan conocer el libro a fondo: es una evaluación doble disfrazada de juego.

### Cómo se hace

1. Cada pareja elige personaje y prepara la entrevista por separado (preguntas / repaso del personaje).
2. Mínimo 8 preguntas: al menos 4 sobre motivos («¿por qué hiciste...?») y 2 sobre el futuro del personaje.
3. Entrevista en vivo (5 min) o grabada tipo podcast.
4. El resto de la clase puntúa: ¿ha respondido como lo haría el personaje de verdad?

### Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio               | Conseguido (3)                                            | En proceso (2)                          | Iniciado (1)                    |
|------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------|---------------------------------|
| Preguntas (periodista) | De motivos y dilemas, ordenadas con intención             | Mezcla de fondo y detalle superficial   | Solo preguntas de datos         |
| Fidelidad (personaje)  | Responde con la voz, carácter e información del personaje | Contenido correcto pero sin el carácter | Respuestas genéricas o erróneas |
| Improvisación          | Sostiene el papel ante preguntas imprevistas              | Duda pero mantiene la coherencia        | Se sale del personaje           |

## Ficha 8 · El objeto del libro

Nivel recomendado: 4.º Primaria – 2.º ESO

Cada alumno trae (o fabrica) un objeto que representa algo esencial de la novela y lo presenta en 3 minutos: qué es, con qué escena o tema conecta y por qué lo eligió. Sencilla de preparar, sorprendentemente profunda en los resultados.

### Cómo se hace

1. El objeto puede ser literal (aparece en el libro) o simbólico (representa un tema).
2. Presentación de 3 minutos: objeto → escena/tema del libro → justificación personal.
3. Prohibido el resumen: se habla del objeto y su significado, no de «va de...».
4. Los objetos quedan expuestos una semana como «museo del libro» del aula.

### Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio              | Conseguido (3)                             | En proceso (2)                   | Iniciado (1)                   |
|-----------------------|--------------------------------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| Conexión objeto-libro | Conexión precisa con escena o tema central | Conexión válida pero superficial | Conexión forzada o inexistente |
| Justificación         | Argumenta con momentos concretos del libro | Argumenta en términos generales  | No justifica la elección       |
| Presentación oral     | Clara, estructurada y dentro del tiempo    | Comprensible pero desordenada    | Improvisada o ilegible         |

## Ficha 9 · Diario de lectura

Nivel recomendado: 5.º Primaria – 4.º ESO

Durante la lectura (no después), el alumno escribe 4–6 entradas breves de diario: reacciones, predicciones, enfados con los personajes, subrayados. Evalúa el proceso lector real y es la herramienta más fiable contra el resumen copiado, porque documenta la lectura mientras ocurre.

### Cómo se hace

1. Entrega un guion de arranque: «Creo que va a pasar...», «No entiendo por qué...», «Si yo fuera él...».
2. Cada entrada indica fecha y página; extensión libre desde 5 líneas.
3. Al terminar el libro, última entrada obligatoria: releer las predicciones propias y comentarlas.
4. Corrige valorando la honestidad lectora, no la «calidad literaria» del diario.

### Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio          | Conseguido (3)                                     | En proceso (2)                              | Iniciado (1)                       |
|-------------------|----------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------|
| Constancia        | 4–6 entradas repartidas por todo el libro          | Entradas concentradas en una parte          | 1–2 entradas o hechas a posteriori |
| Reacción personal | Predice, discute y reacciona al texto              | Resume con alguna reacción puntual          | Solo resume                        |
| Metalectura final | Compara sus predicciones con el final y reflexiona | Menciona el final sin volver a sus entradas | Sin entrada final                  |

## Ficha 10 · El tribunal del libro

Nivel recomendado: 6.º Primaria – 4.º ESO

Se juzga a un personaje por su decisión más discutible. Fiscalía, defensa, testigos (otros personajes) y jurado: todos los papeles exigen releer y argumentar con el texto en la mano. La actividad más compleja del kit y la más memorable; ideal como cierre de trimestre.

### Cómo se hace

1. Elegid el «cargo»: la decisión discutible de un personaje (mentir, traicionar, desobedecer...).
2. Reparte papeles: fiscal, defensa (2–3 por equipo), testigos-personajes, jurado y juez (docente o alumno).
3. Sesión de preparación: cada equipo busca pruebas EN el libro (escenas, citas, páginas).
4. Juicio de 30–40 min: alegatos, testigos, réplicas y veredicto razonado del jurado por escrito.

### Mini-rúbrica de evaluación

| Criterio                 | Conseguido (3)                                      | En proceso (2)                    | Iniciado (1)                    |
|--------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|
| Uso de pruebas del texto | Cita escenas y páginas concretas como pruebas       | Argumenta con la trama en general | Argumenta sin apoyo en el libro |
| Argumentación            | Estructura alegatos y rebate a la otra parte        | Expone sin rebatir                | Opiniones sueltas               |
| Papel asumido            | Sostiene su rol (fiscal, testigo...) todo el juicio | Sale del rol ocasionalmente       | No asume el papel               |

## Rúbrica de autoevaluación del alumno

Para entregar junto a cualquiera de las 10 actividades. El alumno la rellena al terminar; contrastarla con tu evaluación es una conversación de dos minutos que vale más que la nota.

Nombre: \_\_\_\_\_ Libro: \_\_\_\_\_ Actividad: \_\_\_\_\_

| Sobre mi lectura...                                        | Sí | A medias | No |
|------------------------------------------------------------|----|----------|----|
| He leído el libro completo, a mi ritmo pero de verdad.     |    |          |    |
| Hubo momentos en los que no quería dejar de leer.          |    |          |    |
| Entendí qué querían los personajes y por qué actuaban así. |    |          |    |
| Hay algo del libro que sigo pensando después de cerrarlo.  |    |          |    |

| Sobre mi trabajo...                                              | Sí | A medias | No |
|------------------------------------------------------------------|----|----------|----|
| Mi actividad usa momentos concretos del libro, no generalidades. |    |          |    |
| La preparé con tiempo y la revisé antes de entregarla.           |    |          |    |
| Aporta algo mío: mi opinión, mi experiencia, mi creatividad.     |    |          |    |
| Podría defenderla en voz alta delante de la clase.               |    |          |    |

Lo que más me ha costado y cómo lo resolví:

---

La nota que creo que merece mi trabajo y por qué:

---

## Tabla-resumen: qué ficha usar según tu objetivo

| Ficha                          | Evalúa sobre todo...             | Formato             | Nivel       | Preparación docente |
|--------------------------------|----------------------------------|---------------------|-------------|---------------------|
| 1 · Preguntas en bolsa         | Comprensión global y oralidad    | Oral, grupo         | 5.ºP–4.ºESO | Baja                |
| 2 · Reseña de aula             | Opinión razonada y escritura     | Escrito             | 4.ºP–4.ºESO | Baja                |
| 3 · Final alternativo          | Comprensión de personajes        | Escrito creativo    | 5.ºP–4.ºESO | Baja                |
| 4 · Carta a un personaje       | Conexión personal con el texto   | Escrito             | 4.ºP–4.ºESO | Baja                |
| 5 · Mapa de personajes         | Relaciones y estructura          | Visual              | 4.ºP–2.ºESO | Baja                |
| 6 · Booktrailer / cartel       | Síntesis de la esencia del libro | Audiovisual         | 5.ºP–4.ºESO | Media               |
| 7 · Entrevista al protagonista | Motivos de los personajes        | Oral, parejas       | 5.ºP–4.ºESO | Media               |
| 8 · El objeto del libro        | Simbolismo y temas               | Oral + objeto       | 4.ºP–2.ºESO | Baja                |
| 9 · Diario de lectura          | El proceso lector real           | Escrito continuo    | 5.ºP–4.ºESO | Baja                |
| 10 · Tribunal del libro        | Argumentación con el texto       | Oral, toda la clase | 6.ºP–4.ºESO | Alta                |

### Sobre este material

Este kit es gratuito para uso educativo: fotocópialo y adáptalo a tu aula. Si lo compartes con otros docentes, enlaza a [davidmateos.com/recursos-docentes.html](http://davidmateos.com/recursos-docentes.html), donde también encontrarás guías didácticas completas de las sagas Valentina Roca (misterio, Primaria y primer ciclo de ESO) y Calan Kennett (fantasía épica, ESO), con propuestas de evaluación alternativa ya aplicadas a cada libro.