

RECURSO PARA DOCENTES · PRIMARIA Y ESO

# Pack de Tertulia Literaria Dialógica

Todo lo necesario para organizar tertulias dialógicas en el aula:  
guion del moderador, normas, cuaderno del alumno  
y hoja de observación para el docente.

- ✓ Guion del moderador paso a paso, con frases tipo
- ✓ Cartel de normas de participación para el aula
- ✓ Cuaderno de tertulia del alumno (ficha por sesión)
- ✓ Hoja de observación y evaluación para el docente
- ✓ Adaptaciones para Primaria alta y 1.º–2.º ESO

**David Mateos · [davidmateos.com](https://davidmateos.com)**

Material gratuito para uso educativo · 2026

# 1 · Qué es una Tertulia Literaria Dialógica

La Tertulia Literaria Dialógica (TLD) es una forma de leer y comentar libros en grupo en la que todas las voces valen lo mismo. Cada participante elige un párrafo del fragmento acordado, lo lee en voz alta y explica por qué lo ha elegido: qué le ha hecho pensar, sentir o recordar. A partir de ahí se abre el diálogo. No hay interpretaciones correctas o incorrectas: hay lecturas compartidas.

La primera tertulia literaria dialógica se celebró en 1978 en la Escuela de Personas Adultas La Verneda-Sant Martí (Barcelona), a iniciativa de Ramón Flecha. Décadas después, el proyecto de investigación europeo INCLUD-ED (2006–2011, Comisión Europea) la identificó como una «Actuación Educativa de Éxito»: una práctica que mejora los resultados y la convivencia en contextos muy diversos. Hoy se practica en miles de aulas y comunidades de aprendizaje.

## El principio clave: el diálogo igualitario

En la tertulia, los argumentos valen por lo que aportan, no por quién los dice. El papel del docente cambia: no explica el texto ni corrige interpretaciones; modera, organiza los turnos, garantiza que el diálogo sea igualitario y favorece que participen todos, especialmente quienes menos suelen hablar.

### La estructura en tres momentos

La TLD funciona en tres momentos: **ANTES** (se acuerda el fragmento a leer y cada alumno lo lee y elige su párrafo en casa o en clase), **DURANTE** (ronda de párrafos y diálogo moderado) y **DESPUÉS** (cierre, acuerdos y elección de la siguiente lectura). Este pack te da una herramienta para cada momento.

## Qué necesitas

- Un libro (o fragmento) común para todo el grupo. Funcionan especialmente bien las obras con dilemas morales y decisiones de personajes.
- Sesiones periódicas de 45–60 minutos (semanales o quincenales).
- Sillas en círculo: todos deben verse las caras.
- Las fichas de este pack: guion, normas, cuaderno del alumno y hoja de observación.

## 2 · Guion del moderador (paso a paso)

*Puedes moderar tú las primeras sesiones y, cuando el grupo domine la dinámica, rotar el papel de moderador entre el alumnado. Tiempos orientativos para una sesión de 50 minutos.*

| Fase                                      | Qué hace el moderador                                                                                                                                 | Frases tipo                                                                                                                       |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Apertura</b><br>(5 min)                | Recuerda el fragmento acordado y las normas. Pregunta quién ha traído párrafo elegido y apunta el orden de intervención.                              | «Recordad: aquí todas las opiniones valen lo mismo. ¿Quién quiere abrir la ronda?»                                                |
| <b>Ronda de párrafos</b><br>(25–30 min)   | Da la palabra por orden. Cada alumno lee su párrafo y explica por qué lo eligió. Tras cada intervención, abre el diálogo antes de pasar al siguiente. | «¿Por qué elegiste ese párrafo?» · «¿Alguien lo ha vivido de otra manera?» · «¿Quién quiere responder a lo que ha dicho...?»      |
| <b>Gestión de turnos</b><br>(transversal) | Prioriza a quien menos ha hablado. Frena con suavidad a quien monopoliza. No corrige interpretaciones ni da la suya como definitiva.                  | «Un momento, que quiero escuchar antes a quienes aún no han hablado.» · «No hay respuesta correcta: contadnos la vuestra.»        |
| <b>Cierre</b><br>(10 min)                 | Resume las ideas que han aparecido (sin jerarquizarlas), agradece la participación y acuerda el fragmento de la próxima sesión.                       | «Hoy han salido tres formas distintas de entender lo que hace el protagonista...» · «¿Hasta qué capítulo leemos para la próxima?» |

### ■ El error más común

El moderador **no explica el texto**. Si un alumno pregunta «¿qué significa esto?», devuelve la pregunta al grupo: «¿Cómo lo habéis entendido los demás?». La comprensión se construye entre todos; esa es exactamente la potencia de la tertulia.

### 3 · Normas de la tertulia (cartel para el aula)

*Imprime esta página y cuélgala en el aula o repártela en la primera sesión.*

1

**Traigo mi párrafo elegido**

Llego a la tertulia con el fragmento leído y un párrafo marcado: el que me ha hecho pensar, sentir o recordar algo.

---

2

**Pido la palabra y espero mi turno**

El moderador da los turnos. Mientras otro habla, escucho de verdad: no preparo mi respuesta, escucho.

---

3

**Hablo de lo que el texto me dice a mí**

Explico por qué elegí mi párrafo. Puedo hablar de mi vida, mis recuerdos y mis emociones: eso también es leer.

---

4

**Todas las opiniones valen lo mismo**

No hay interpretaciones «de sobresaliente» ni «de suspenso». Los argumentos valen por lo que aportan, no por quién los dice.

---

5

**Puedo discrepar, nunca ridiculizar**

Decir «yo lo veo de otra manera» es riqueza. Reírse de una opinión rompe la tertulia.

---

6

**Lo que se comparte aquí se respeta**

Si alguien cuenta algo personal, se queda en el grupo.

## 4 · Cuaderno de tertulia del alumno

Fotocopia una ficha por alumno y sesión (o encuaderna varias como «cuaderno de tertulia» del trimestre). El alumno la rellena ANTES de la sesión (parte 1) y DESPUÉS (parte 2).

MI FICHA DE TERTULIA

Nombre: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

### PARTE 1 · Antes de la tertulia

Libro y páginas/capítulos que hemos acordado leer:

\_\_\_\_\_

Mi párrafo elegido empieza así (copia las primeras palabras) y está en la página...:

\_\_\_\_\_

¿Por qué lo he elegido? ¿Qué me ha hecho pensar, sentir o recordar?

\_\_\_\_\_

Una palabra o expresión del texto que no conocía o que me ha llamado la atención:

### PARTE 2 · Después de la tertulia

Una idea de un compañero o compañera que me ha hecho pensar (¿de quién era?):

\_\_\_\_\_

¿He cambiado en algo mi forma de ver el texto después de escuchar a los demás?

\_\_\_\_\_

Lo que quiero decir en la próxima tertulia (aunque hoy no me haya dado tiempo):

## 5 · Hoja de observación para el docente

La tertulia no se evalúa con nota de interpretación: se observa la participación, la escucha y el progreso. Usa una hoja por sesión, anotando solo lo significativo. Marca: ✓ = se observa · ~ = a veces · ✗ = aún no.

| Alumno/a | Trae párrafo elegido | Argumenta su elección | Escucha y respeta turnos | Dialoga con ideas de otros | Observaciones |
|----------|----------------------|-----------------------|--------------------------|----------------------------|---------------|
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |
|          |                      |                       |                          |                            |               |

Clima general de la sesión y aspectos a trabajar la próxima vez:

### ■ Consejo

¿Quién no ha hablado hoy? Anótalo y dale prioridad de turno en la próxima sesión. La medida del éxito de una tertulia no es lo brillante del debate, sino cuántas voces distintas lo han construido.

## 6 · Adaptaciones por nivel

### Para 4.º–6.º de Primaria

- Fragmentos cortos: un capítulo o 8–10 páginas por sesión.
- Primeras sesiones: permite que el párrafo elegido sea «la parte que más me ha gustado» y evoluciona después hacia «la parte que me ha hecho pensar».
- Ronda cerrada: todos leen su párrafo antes de abrir diálogo libre; da seguridad a los más tímidos.
- Duración recomendada: 45 minutos. Mejor quedarse con ganas que agotar.

### Para 1.º–2.º de ESO

- Fragmentos de 15–25 páginas o capítulos completos.
- Introduce el papel de moderador rotatorio a partir de la 3.ª o 4.ª sesión: usa el guion de la página 3 como chuleta del alumno moderador.
- Pide que el párrafo elegido se conecte con algo externo: una noticia, una serie, una experiencia. Enriquece muchísimo el diálogo.
- Acepta el desacuerdo como motor: en esta edad las tertulias más potentes nacen de personajes que toman decisiones discutibles.

### Qué libros funcionan bien en tertulia

Cualquier obra con decisiones de personajes que se puedan discutir. Los clásicos adaptados son la opción tradicional de las comunidades de aprendizaje; la literatura juvenil actual con dilemas morales funciona igual de bien. Si buscas novelas de misterio o fantasía con dilemas para tertuliar (¿es correcto investigar sin permiso? ¿puede un héroe mentir?), en [davidmateos.com/recursos-docentes.html](http://davidmateos.com/recursos-docentes.html) tienes guías didácticas completas de las sagas Valentina Roca (Primaria) y Calan Kennett (ESO), con preguntas de debate ya preparadas.

#### Sobre este material

Este pack es gratuito para uso educativo. Puedes fotocopiarlo y adaptarlo para tu aula. Si lo compartes con otros docentes, hazlo enlazando a [davidmateos.com/recursos-docentes.html](http://davidmateos.com/recursos-docentes.html) para que siempre descarguen la versión actualizada. Más recursos y guías didácticas gratuitas en la misma página.