

RECURSO PARA DOCENTES

Planificación de la lectura

Organiza un libro en 4, 6 u 8 semanas con actividades y seguimiento

Leer bien en clase no ocurre por azar. Ocurre cuando el docente ha decidido de antemano cuántas páginas se leen cada semana, qué actividades acompañan cada tramo, cómo se comprueba que el alumnado está siguiendo la lectura y cuándo se dedica tiempo a la comprensión profunda frente al tiempo de lectura pura.

Esta plantilla permite organizar la lectura de cualquier novela en tres formatos de tiempo: intensivo (4 semanas), estándar (6 semanas) y pausado (8 semanas). Incluye un banco de actividades semanales categorizadas, una hoja de seguimiento individual y un registro de incidencias lector para detectar a tiempo quién se ha quedado atrás.

Nivel educativo	Adaptable a todos los niveles de Secundaria y Bachillerato.
Áreas	Lengua y Literatura. Aplicable a cualquier libro de lectura obligatoria u optativa.
Formatos	Intensivo: 4 semanas · Estándar: 6 semanas · Pausado: 8 semanas.
Actividades	Banco de 24 actividades semanales organizadas en 4 categorías.
Incluye	3 plantillas de planificación + banco de actividades + seguimiento individual.

ÍNDICE

1. Cómo elegir el formato adecuado
2. Banco de 24 actividades semanales
3. Plantilla A · Formato intensivo (4 semanas)
4. Plantilla B · Formato estándar (6 semanas)
5. Plantilla C · Formato pausado (8 semanas)
6. Hoja de seguimiento individual del alumnado

1. Cómo elegir el formato adecuado

La elección del formato depende de tres factores: la longitud del libro, el nivel lector del grupo y el espacio disponible en la programación. Estos son los criterios orientativos:

FORMATO	DURACIÓN	RITMO	CUÁNDO USARLO
A · Intensivo	4 semanas	~30–40 pág/semana	Libros de 120–180 páginas. Grupos lectores ágiles. Cuando hay poco tiempo de trimestre. Lecturas de inicio de curso para activar el hábito.
B · Estándar	6 semanas	~25–35 pág/semana	Libros de 150–220 páginas. El formato más versátil: permite actividades de profundidad sin sobrecargar. Recomendado para la primera lectura del curso.
C · Pausado	8 semanas	~20–25 pág/semana	Libros de 180–250 páginas. Grupos con dificultades lectoras. Cuando se quiere integrar el proyecto con otras áreas o incluir actividades de escritura extensas.

Principios de la planificación lectora

Divide el libro en tramos, no en capítulos.

Los capítulos de las novelas tienen longitudes muy distintas. Es mejor calcular el total de páginas y dividirlo en partes aproximadamente iguales, ajustando en puntos narrativos naturales (fin de una parte, momento de giro, resolución de un arco).

Reserva siempre la última semana para la recta final.

La semana final nunca debe tener lectura nueva: es la semana del debate, la escritura creativa o la evaluación. Si el alumnado llega a la última sesión con páginas por leer, el cierre del proyecto pierde toda su fuerza.

Alterna actividades de comprensión con actividades de creación.

Dos actividades seguidas del mismo tipo cansan. Una semana de comprensión profunda, otra de escritura breve, otra de debate oral. La variedad mantiene el ritmo.

Comunica el plan al alumnado desde el primer día.

Entrega la plantilla completa el día que se anuncia el libro. Saber cuándo terminan las actividades reduce la ansiedad y mejora la organización autónoma.

2. Banco de 24 actividades semanales

Elige de aquí las actividades para cada semana de tu planificación. Están organizadas en cuatro categorías. Se recomienda usar un máximo de dos actividades por semana y asegurarse de que a lo largo del proyecto se trabajan las cuatro categorías.

Categoría 1 · Comprensión y análisis

Nº	ACTIVIDAD	EN QUÉ CONSISTE	TIEMPO
C1	Diario de lectura	El alumno escribe 3–5 líneas después de cada sesión de lectura: qué ha pasado, qué le ha sorprendido, una pregunta que le queda.	10 min/sesión
C2	Mapa de personajes	Diagrama visual de los personajes y sus relaciones. Se actualiza cada dos semanas para reflejar los cambios en la trama.	20 min
C3	Línea del tiempo	El alumno coloca los eventos del libro en orden cronológico real, distinguiendo entre el tiempo de la historia y el tiempo del relato.	25 min
C4	Preguntas de tramo	El docente prepara 5–8 preguntas de comprensión sobre el tramo semanal. Se responden por escrito (5 min) y se corrigen oralmente.	15 min
C5	Glosario personal	Cada alumno recoge las palabras desconocidas del tramo, las define con sus propias palabras y escribe una frase con cada una.	15 min
C6	Resumen ejecutivo	Resumir el tramo en exactamente 60 palabras. El límite obliga a seleccionar lo esencial y distinguirlo de lo accesorio.	20 min

Categoría 2 · Expresión oral y debate

Nº	ACTIVIDAD	EN QUÉ CONSISTE	TIEMPO
O1	Círculo de lectura	Grupos de 4–5 alumnos comentan el tramo durante 10 min. Cada uno tiene un rol rotatorio: resumidor, conector, preguntador, explorador de vocabulario.	15 min
O2	Defensa del personaje	Un alumno defiende oralmente las decisiones de un personaje. El resto puede replicar. Entrena la argumentación y la empatía narrativa.	15 min
O3	Predicción argumentada	Antes de leer el tramo siguiente, cada alumno predice en voz alta qué va a pasar y da una razón. Se comprueba la semana siguiente.	10 min
O4	Minidebate de dilema	El docente lanza un dilema extraído del libro (ver Ficha de debate literario). Debate de 15 min sin preparación previa, para practicar la improvisación argumentativa.	20 min
O5	Presentación de escena	En parejas, el alumnado elige la escena del tramo que más le ha impactado y la explica al grupo en 2 minutos, justificando la elección.	20 min
O6	Tertulia dialógica	Cada alumno lleva una cita del libro. Se leen en voz alta por turnos y el grupo comenta brevemente cada una. Sin debate: solo resonancia y asociación libre.	25 min

Categoría 3 · Escritura creativa y reflexiva

Nº	ACTIVIDAD	EN QUÉ CONSISTE	TIEMPO
E1	Carta a un personaje	El alumno escribe una carta de 150–200 palabras a un personaje del tramo: puede aconsejarle, recriminarle o hacerle preguntas sobre sus decisiones.	20 min
E2	Escena alternativa	Reescribir una escena del tramo desde el punto de vista de un personaje secundario, o con un final diferente que sea coherente con el libro.	25 min
E3	Titular de prensa	El alumno escribe el evento principal del tramo como si fuera una noticia: titular (10 palabras máx.) + primer párrafo informativo (quién, qué, cuándo, dónde).	15 min
E4	Monólogo interior	Escribir en primera persona lo que un personaje piensa justo antes, durante o después de la escena más importante del tramo. Sin diálogos ni narración externa.	20 min
E5	Reseña parcial	Una reseña breve (100–120 palabras) del libro hasta el punto leído: argumento, opinión y recomendación. Se compara con la reseña final al acabar el libro.	20 min
E6	Epílogo imaginado	Antes de leer el final, cada alumno escribe cómo imagina que termina el libro y por qué. Solo se entrega después de leer el desenlace real.	25 min

Categoría 4 · Conexiones y pensamiento crítico

Nº	ACTIVIDAD	EN QUÉ CONSISTE	TIEMPO
X1	Libro–vida	El alumno identifica un momento del tramo que conecta con algo de su propia experiencia y escribe tres líneas explicando esa conexión.	10 min
X2	Libro–libro	El alumno compara un elemento del libro (personaje, situación, tema) con otro libro que haya leído. Trabaja la intertextualidad de forma natural.	15 min
X3	Libro–mundo	El alumno identifica un tema del libro que también existe en la realidad actual y lo explica en un párrafo. Conecta la lectura con la actualidad.	15 min
X4	Mis tres palabras	Elegir tres palabras que definan el tramo y justificar cada elección en una frase. Activa el vocabulario de análisis y la opinión fundamentada.	10 min
X5	¿Qué haría yo?	El alumno elige una decisión de un personaje y reflexiona por escrito sobre si él habría actuado igual, distinto, y por qué.	15 min
X6	Valoración de tramo	Una valoración numérica (1–10) del tramo con dos razones a favor y una en contra. Entrena la crítica equilibrada y la justificación del juicio.	10 min

3. Plantilla A - Formato intensivo (4 semanas)

Para libros de 120–180 páginas. Ritmo de 30–40 páginas por semana. La semana 4 se dedica al tramo final y al cierre del proyecto.

Título del libro		Autor/a	
Grupo / Curso		Año académico	
Nº de páginas		Páginas/sem ana	

Objetivo principal	
Criterios de evaluación (qué se evalúa y con qué peso)	
Recursos adicionales (otros materiales que usarás)	

SEMANA	FASE	TRAMO (páginas)	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	NOTAS / AJUSTES
Sem. 1	Arranque				
Sem. 2	Desarrollo				
Sem. 3	Nudo central				
Sem. 4	Recta final				
Cierre	Evaluación	—	Debate final / Escritura evaluativa	Rúbrica de evaluación lectora	

Sugerencia de actividades para el formato intensivo: dado el ritmo rápido, prioriza actividades cortas (C6 · O3 · X4 · X1). Reserva las actividades de escritura larga (E2 · E4 · E6) para el formato estándar o pausado.

4. Plantilla B · Formato estándar (6 semanas)

Para libros de 150–220 páginas. El formato más versátil: permite actividades de profundidad sin sobrecargar el ritmo lector.

Título del libro		Autor/a	
Grupo / Curso		Año académico	
Nº de páginas		Páginas/semana	

Objetivo principal	
Criterios de evaluación (qué se evalúa y con qué peso)	
Recursos adicionales (otros materiales que usarás)	

SEMANA	FASE	TRAMO (páginas)	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	NOTAS / AJUSTES
Sem. 1	Arranque				
Sem. 2	Primer giro				
Sem. 3	Desarrollo				
Sem. 4	Nudo central				
Sem. 5	Recta final				
Sem. 6	Desenlace				
Cierre	Evaluación	—	Debate final / Escritura evaluativa	Rúbrica de evaluación lectora	

Sugerencia de actividades para el formato estándar: alterna comprensión y escritura breve las primeras semanas (C1 · C6 · E3 · X1), introduce debate oral a partir de la semana 3 (O1 · O2 · O4) y reserva escritura creativa para las últimas dos semanas (E1 · E2 · E6).

5. Plantilla C - Formato pausado (8 semanas)

Para libros de 180–250 páginas o grupos con dificultades lectoras. Permite integrar el proyecto con otras áreas y dar más espacio a actividades de escritura extensa.

Título del libro		Autor/a	
Grupo / Curso		Año académico	
Nº de páginas		Páginas/sem ana	

Objetivo principal	
Criterios de evaluación (qué se evalúa y con qué peso)	
Recursos adicionales (otros materiales que usarás)	

SEMANA	FASE	TRAMO (páginas)	ACTIVIDAD 1	ACTIVIDAD 2	NOTAS / AJUSTES
Sem. 1	Arranque				
Sem. 2	Presentación				
Sem. 3	Primer giro				
Sem. 4	Desarrollo A				
Sem. 5	Desarrollo B				
Sem. 6	Nudo central				
Sem. 7	Recta final				
Sem. 8	Desenlace				

Cierre	Evaluación	—	Debate final / Escritura evaluativa	Rúbrica de evaluación lectora	
---------------	------------	---	-------------------------------------	-------------------------------	--

Sugerencia de actividades para el formato pausado: aprovecha el ritmo lento para profundizar en vocabulario (C5) y escritura reflexiva (E4 · E1 · E5). Introduce actividades de conexión crítica (X2 · X3) a partir de la semana 4. La tertulia dialógica (O6) funciona especialmente bien en este formato.

6. Hoja de seguimiento individual del alumnado

Usa esta hoja para registrar semana a semana el progreso de cada alumno. Permite detectar a tiempo quién se ha quedado atrás y actuar antes de que el retraso sea irrecuperable. Imprime una copia por alumno o usa una única hoja de clase con la tabla.

Alumno/a		Curso	
Libro		Formato	

SEM .	LECTURA AL DÍA	ACTIVIDAD ENTREGADA	CALIDAD ACTIVIDAD	PARTICIPACIÓN ORAL	INCIDENCIAS / OBSERVACIONES
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					

Cómo registrar: usa una letra o símbolo para cada columna. Lectura al día: ✓ sí / ✗ no / ? dudoso. Actividad entregada: ✓ / ✗ / T (tarde). Calidad: A (alta) · M (media) · B (baja). Participación: A / M / B. Si alguna semana detectas dos o más ✗ seguidos, conviene hablar con el alumno antes de la siguiente sesión.

Valoración global de la lectura		Nota final	
--	--	-------------------	--

Observaciones finales del docente

¿QUIERES QUE DAVID MATEOS VISITE TU CENTRO?

El autor realiza visitas a colegios e institutos: presentaciones de la saga *Valentina Roca*, talleres de escritura creativa y charlas sobre cómo construir una trama desde cero. Más información en davidmateos.com