

Secuencia didáctica para trabajar una novela de misterio en el aula

Genérico con ejemplos de las sagas Valentina Roca y Calan Kennett · David Mateos

Nivel: 5.º Primaria – 2.º ESO (10–14 años)

Duración: 8 sesiones (adaptable a 6 o 10)

Tipo de lectura: novela de misterio (aplicable a cualquier título del género)

¿Qué encontrarás en este recurso?

- 1. Objetivos y competencias que trabaja la secuencia
- 2. Las 8 sesiones: descripción, materiales y tiempos
- 3. Fichas de seguimiento lector (fotocopiables)
- 4. Criterios de evaluación por niveles
- 5. Adaptaciones para grupos heterogéneos
- 6. Conexión con las sagas Valentina Roca y Calan Kennett

Recurso elaborado por David Mateos. Uso libre para cualquier fin educativo no comercial. davidmateos.com

1. Objetivos y competencias

Esta secuencia trabaja de forma simultánea las siguientes competencias clave:

Comprensión lectora profunda	Inferencias, causa-efecto, intención del autor, lectura entre líneas.
Expresión oral argumentativa	Debates, exposición de hipótesis, defensa de teorías con apoyo textual.
Escritura creativa	Final alternativo, diario del personaje, escena oculta.
Pensamiento crítico	Evaluación de pistas, contraste de hipótesis, reflexión metacognitiva.
Trabajo colaborativo	Grupos de investigación, evaluación entre iguales.
Educación emocional	Dilemas morales presentes en el texto, empatía con los personajes.

2. Las 8 sesiones

Ses. 1	Activación: ¿qué sabemos del misterio?	50 min
Mapa mental colectivo con palabras clave del género. ¿Qué esperan encontrar? Establecer el contrato de expectativas con el lector. No abrir el libro todavía.		
Ses. 2	Presentación del libro y primeras páginas	50 min
Lectura en voz alta de los primeros capítulos por el docente. Al terminar, cada alumno escribe su hipótesis en un papel que guarda sellado hasta la sesión 6.		
Ses. 3	Lectura individual con ficha de seguimiento (I)	50 min + casa
Se reparte la Ficha de Seguimiento A. Los alumnos leen los primeros bloques. Puesta en común de 10 min al inicio: ¿qué han notado? ¿qué preguntas tienen?		
Ses. 4	Lectura individual con ficha de seguimiento (II)	50 min + casa
Continuación de la lectura. Se recoge la Ficha A y se entrega la Ficha B (segunda mitad del libro). Misma dinámica de puesta en común inicial.		
Ses. 5	El debate de las pistas	50 min
Grupos de 4. Cada grupo prepara su teoría sobre la resolución del misterio con al menos 3 pistas del texto. Exposición (5 min/grupo) y debate.		
Ses. 6	Final del libro y contraste de hipótesis	50 min
Se termina la lectura. Cada alumno recupera su papel de la Sesión 2. ¿Acertaron? ¿Qué pista les despistó? Reflexión metacognitiva en gran grupo.		
Ses. 7	Taller de escritura creativa	50 min
A elegir: (A) Final alternativo del misterio. (B) Diario del culpable: 3 entradas. En Valentina Roca o Calan Kennett: perspectiva del antagonista.		

Ses. 8 **Presentación y evaluación**

50 min

Cada alumno/pareja presenta su producción (3-4 min). Evaluación entre iguales con rúbrica compartida previamente.

3. Ficha de seguimiento lector A — Primera mitad del libro

Esta ficha acompaña la lectura de los primeros capítulos. No es un examen: es una herramienta para leer con más atención.

Nombre:	Curso:	Fecha:
Personajes que han aparecido (nombre + una característica cada uno)		
Pistas que he encontrado (¿qué puede ser importante más adelante?)		
Una pregunta que todavía no tiene respuesta		
Mi hipótesis: creo que el culpable o la solución es...		
Frase o momento que me ha llamado la atención		

4. Criterios de evaluación

Criterio	Nivel básico	Nivel medio	Nivel avanzado
Comprensión lectora	Identifica hechos explícitos	Infiere información implícita	Argumenta con citas textuales
Expresión oral	Participa con apoyo	Expone su hipótesis con claridad	Debate y rebate con argumentos
Escritura creativa	Respeto la trama básica	Mantiene coherencia narrativa	Voz propia, vocabulario rico
Trabajo en grupo	Participa cuando se le pide	Colabora activamente	Lidera y facilita al grupo

5. Adaptaciones para grupos heterogéneos

- Ficha de seguimiento en dos versiones: preguntas abiertas (lectores autónomos) y preguntas guiadas (lectores con más apoyo).
- El debate es una actividad naturalmente diferenciadora: cada alumno contribuye desde su nivel.
- En la escritura creativa, ofrece las dos opciones (final alternativo o diario del culpable): cada alumno elige la que se ajusta a su capacidad.
- La evaluación entre iguales con rúbrica compartida reduce la brecha de nivel percibida.

6. Conexión con las sagas Valentina Roca y Calan Kennett

Ambas sagas están especialmente diseñadas para trabajar en el aula con esta secuencia:

- **Valentina Roca:** misterio urbano en Madrid, protagonista femenina de 14 años, pistas visibles en el texto que el lector puede seguir.
- **Calan Kennett:** internado con historia propia, grupo coral de protagonistas, dilemas morales en cada entrega. Mayor complejidad narrativa.
- Ambas sagas incluyen una **Guía de Lectura para Docentes** descargable en davidmateos.com.
- El autor realiza **visitas a centros** presenciales y virtuales. Contacto en davidmateos.com/contacto.html