

RECURSO PARA DOCENTES

Rúbrica de evaluación lectora

Comprensión · Debate literario · Escritura creativa

Una rúbrica clara y compartida con el alumnado convierte la evaluación de la lectura en un proceso transparente, justo y formativo. Este documento ofrece tres rúbricas complementarias para evaluar los tres ejes fundamentales del trabajo lector en el aula: la comprensión del texto, la participación en el debate literario y la escritura creativa vinculada a la lectura.

El recurso es **genérico y aplicable a cualquier novela**, aunque las propuestas se han diseñado pensando en libros de la saga *Valentina Roca* y otras lecturas juveniles de misterio y aventura.

Nivel educativo	Adaptable a 6º de Primaria, ESO y Bachillerato. Lenguaje pensado para Secundaria.
Áreas	Lengua Castellana y Literatura. Aplicable también en Inglés, Filosofía y proyectos interdisciplinares.
Aplicación	Durante toda una secuencia didáctica de lectura (4–8 semanas). Compatible con club de lectura.
Niveles de logro	4 niveles (Insuficiente · Suficiente · Notable · Sobresaliente). Convertibles a nota numérica.
Incluye	3 rúbricas + hoja de calificación + hoja de auto-evaluación + guía de uso.

ÍNDICE

1. Cómo usar esta rúbrica
2. Rúbrica 1 · Comprensión lectora
3. Rúbrica 2 · Participación en el debate literario
4. Rúbrica 3 · Escritura creativa
5. Hoja de calificación (rellenable)
6. Hoja de auto-evaluación del alumnado

1. Cómo usar esta rúbrica

Una rúbrica no es un instrumento para poner una nota: es un instrumento para hacer visible lo que se evalúa. Si el alumnado no sabe qué se va a valorar antes de empezar a leer, la evaluación se convierte en un trámite. Si lo sabe desde el primer día, se convierte en una guía para mejorar.

Cuatro principios básicos

Comparte la rúbrica desde el primer día.

Entrega la rúbrica al alumnado el día que se anuncia el libro. Léela en clase. Pídeles que pongan ejemplos de qué creen que es “notable” en cada criterio. Esto convierte la rúbrica en un acuerdo, no en un examen sorpresa.

Evalúa en tres momentos, no solo al final.

La rúbrica funciona mejor si se aplica al menos dos veces: una intermedia (formativa, sin nota) hacia la mitad de la lectura, y otra final (sumativa). Así el alumno tiene tiempo de rectificar y ver su progreso.

Combínala con auto-evaluación y co-evaluación.

Pide al alumno que rellene su propia rúbrica antes de entregártela. Compara su evaluación con la tuya y dialoga sobre las diferencias. La co-evaluación entre compañeros (en parejas) también funciona muy bien con el bloque de debate.

No obsesionarse con la nota numérica.

Los descriptores son más importantes que el número. Si conviertes a nota, recuerda que esta rúbrica solo evalúa el trabajo lector, no debe ser el 100% de la calificación trimestral.

Conversión a nota numérica (orientativa)

NIVEL	PUNTOS	EQUIVALENCIA NUMÉRICA	BOLETÍN
Insuficiente	1	0 – 4,9	IN
Suficiente	2	5 – 6,4	SF / BI
Notable	3	6,5 – 8,4	NT
Sobresaliente	4	8,5 – 10	SB

Cómo se calcula la nota global del trabajo lector: se suman los puntos obtenidos en los 15 criterios (5 por bloque) y se divide entre 60 (puntuación máxima). La cifra resultante se multiplica por 10. También puedes ponderar los bloques si quieres dar más peso a uno (por ejemplo: 40% comprensión + 30% debate + 30% escritura).

2. Rúbrica 1 - Comprensión lectora

Evalúa la comprensión del texto en tres niveles: literal (qué dice el libro), inferencial (qué da a entender) y crítica (qué piensa el lector sobre lo que lee). Se completa con vocabulario y comprensión de la estructura narrativa.

CRITERIO	INSUFICIENTE 1	SUFICIENTE 2	NOTABLE 3	SOBRESALIENTE 4
Comprensión literal (personajes, hechos, lugares)	No identifica con corrección a los personajes principales ni la secuencia básica de hechos. Confunde tramas o atribuye acciones a personajes equivocados.	Reconoce a los personajes principales y los hechos centrales, pero comete imprecisiones en detalles importantes o no recuerda partes clave.	Identifica con precisión personajes, hechos y lugares, y reconstruye correctamente la secuencia narrativa con sus puntos de giro.	Domina los detalles del libro, distingue lo esencial de lo accesorio y es capaz de citar pasajes concretos para apoyar su lectura.
Comprensión inferencial (motivaciones, causas, intenciones)	No deduce las motivaciones de los personajes ni las relaciones causa-efecto. Solo entiende lo que está explícito en el texto.	Reconoce algunas motivaciones evidentes y relaciones causa-efecto sencillas, pero no profundiza en el porqué de las decisiones de los personajes.	Deduce con acierto las motivaciones y los conflictos internos. Identifica las pistas que el autor deja en el texto y las conecta con la trama.	Construye lecturas profundas: anticipa giros con argumentos, percibe simbolismos y formula hipótesis sólidas sobre lo que el texto sugiere sin decir.
Comprensión crítica (juicio, conexión con la realidad)	Da opiniones genéricas ("me ha gustado" / "no me ha gustado") sin justificarlas con elementos del libro.	Emite juicios sobre el libro y los personajes, pero los argumentos son superficiales o se basan solo en el gusto personal.	Argumenta sus opiniones con ejemplos del texto y conecta el contenido del libro con su experiencia o con el mundo real.	Construye un juicio crítico maduro: compara con otras lecturas, identifica los valores éticos del libro y los discute con perspectiva propia.
Vocabulario (palabras nuevas, contexto)	No detecta las palabras desconocidas o no busca su significado. Su vocabulario activo no se enriquece con la lectura.	Identifica algunas palabras nuevas y consulta su significado, pero no las incorpora a su expresión oral o escrita.	Recoge sistemáticamente vocabulario nuevo, lo define correctamente y empieza a usarlo en sus producciones propias.	Domina el vocabulario nuevo, lo emplea con precisión en contexto y reflexiona sobre matices, sinónimos o registro lingüístico.
Estructura narrativa (trama, tiempo, voz)	No identifica las partes del relato. Confunde planteamiento, nudo y desenlace, o no reconoce quién narra la historia.	Distingue las partes principales del relato (planteamiento, nudo, desenlace) pero no analiza saltos temporales ni recursos del narrador.	Reconoce la estructura del relato, identifica al narrador y advierte saltos temporales o cambios de punto de vista relevantes.	Analiza la arquitectura narrativa con propiedad: tipo de narrador, ritmo, tensión, prolepsis o analepsis. Justifica las decisiones del autor.

3. Rúbrica 2 - Participación en el debate literario

Evalúa la participación oral del alumno en debates sobre el libro: cómo argumenta, cómo escucha, cómo usa el texto para defender sus ideas y cómo respeta a sus compañeros. Esta rúbrica se aplica a debates en gran grupo, mesas redondas o tertulias dialógicas.

CRITERIO	INSUFICIENTE 1	SUFICIENTE 2	NOTABLE 3	SOBRESALIENTE 4
Argumentación <i>(claridad y solidez)</i>	Sus intervenciones son escasas, vagas o repiten lo dicho por otros. No estructura sus ideas ni las defiende con razones.	Aporta ideas propias pero las explica de forma desorganizada. Le cuesta defender su postura cuando otros le replican.	Estructura sus argumentos con claridad (idea + razón + ejemplo) y los mantiene coherentemente cuando se le rebate.	Construye argumentos sofisticados, distingue afirmaciones de opiniones, anticipa contraargumentos y reformula su postura cuando es necesario.
Uso del texto <i>(citas, referencias)</i>	No recurre al libro para apoyar sus opiniones. Habla “de memoria” sin citar pasajes ni capítulos.	A veces menciona escenas o capítulos, pero sin precisión. No localiza las páginas ni reproduce las citas con fidelidad.	Apoya sus intervenciones con referencias concretas al texto: cita escenas, diálogos o capítulos para reforzar su postura.	Domina el libro: trae citas exactas, compara pasajes distantes y construye sus argumentos sobre evidencia textual rigurosa.
Escucha activa <i>(atención y respuesta)</i>	No escucha a sus compañeros: interrumpe, se distrae o ignora lo que se ha dicho. Repite ideas ya planteadas.	Escucha en silencio, pero sus intervenciones no recogen lo dicho por otros. No reconoce cuándo otro le ha respondido.	Escucha con atención y conecta sus intervenciones con las de sus compañeros (“como decía X...”, “matizo lo que ha dicho Y...”).	Escucha activamente, parafrasea correctamente lo que dicen los demás antes de responder y reconoce públicamente cuando otro ha cambiado su opinión.
Respeto y turno <i>(convivencia y formas)</i>	Interrumpe, levanta la voz, se ríe de las opiniones contrarias o monopoliza el turno de palabra.	Respeto los turnos pero a veces interrumpe o desconecta cuando una intervención no le interesa. Su tono no siempre es cordial.	Respeto sistemáticamente los turnos, formula sus desacuerdos con cortesía y modera el tono incluso en momentos de discusión.	Crea ambiente de debate constructivo: anima a participar a los más callados, regula el grupo, separa la persona de la idea al rebatir.
Formulación de preguntas <i>(curiosidad activa)</i>	No formula preguntas o solo plantea cuestiones cerradas (sí/no) que no impulsan el debate.	Formula alguna pregunta abierta, pero sin profundidad. Sus preguntas no aportan giros nuevos a la conversación.	Plantea preguntas abiertas y pertinentes que abren nuevas vías de debate y obligan al grupo a pensar.	Sus preguntas son el motor del debate: detectan contradicciones, conectan con temas no explícitos en el libro y elevan el nivel del intercambio.

4. Rúbrica 3 - Escritura creativa

Evalúa los textos creativos producidos por el alumnado a partir de la lectura: relatos breves, capítulos alternativos, finales reescritos, cartas a personajes, diarios ficticios... Combina criterios de creatividad (originalidad, voz) con criterios de oficio (corrección, estructura).

CRITERIO	INSUFICIENTE 1	SUFICIENTE 2	NOTABLE 3	SOBRESALIENTE 4
Originalidad <i>(idea, mirada propia)</i>	Reproduce ideas tópicas o copia fragmentos del libro. No aporta una mirada propia ni elementos creativos.	Hay alguna idea propia, pero el conjunto sigue de cerca patrones predecibles del género (misterio típico, final esperado).	Aporta giros, situaciones o personajes propios. Demuestra haber asimilado el libro y haberlo reinterpretado con voz propia.	Construye un texto verdaderamente original: ideas inesperadas, mirada singular sobre los personajes, recursos creativos sorprendentes.
Coherencia narrativa <i>(trama, ritmo)</i>	El texto carece de estructura: empieza pero no acaba, hay saltos sin sentido o personajes que aparecen sin función clara.	Tiene una estructura básica, pero hay desequilibrios de ritmo (planteamiento muy largo, desenlace precipitado) o cabos sueltos.	Estructura clara, ritmo bien dosificado y coherencia interna. Las acciones se conectan causalmente y las decisiones tienen consecuencia.	Construye una trama sólida con tensión narrativa, anticipaciones, giros bien preparados y un desenlace satisfactorio que cierra todos los hilos.
Personajes y diálogos <i>(verosimilitud, voz)</i>	Los personajes son planos y no tienen voz propia. Los diálogos son inverosímiles o todos los personajes hablan igual.	Los personajes principales tienen rasgos definidos pero los secundarios son funcionales. Los diálogos son correctos pero genéricos.	Personajes con motivaciones claras y conflictos creíbles. Diálogos con voz diferenciada que sirven a la trama, no solo de relleno.	Personajes redondos, contradictorios y memorables. Diálogos con subtexto, ironía o tensión que revelan información sin decirlo explícitamente.
Estilo y voz propia <i>(léxico, recursos)</i>	Léxico pobre, repetitivo o impreciso. No utiliza recursos literarios y la voz del texto es plana o ajena.	Léxico correcto pero limitado. Usa algún recurso literario aprendido (comparación, descripción) de forma forzada o convencional.	Léxico variado y preciso. Emplea recursos literarios con naturalidad (metáforas, ritmo, descripciones evocadoras) que enriquecen el texto.	Estilo personal reconocible. Domina ritmo, léxico y recursos literarios al servicio del efecto buscado. Demuestra placer por el lenguaje.
Corrección lingüística <i>(ortografía, gramática, puntuación)</i>	Errores graves y abundantes en ortografía, puntuación o gramática que dificultan la lectura.	Errores frecuentes pero comprensibles. Falla en signos de puntuación, tildes o concordancias, pero el texto se entiende.	Texto correcto en lo esencial. Errores ocasionales que no afectan a la comprensión. Buena puntuación de los diálogos.	Texto cuidadosamente revisado: ortografía impecable, puntuación precisa, sintaxis variada. Demuestra trabajo de reescritura.

5. Hoja de calificación

Imprime esta hoja para registrar la calificación de cada alumno. Marca con un círculo el nivel alcanzado en cada criterio y suma al final.

Alumno/a		Curso	
Libro		Fecha	

BLOQUE	CRITERIO	1	2	3	4	OBSERVACIONES
Comprensión lectora	Comprensión literal					
	Comprensión inferencial					
	Comprensión crítica					
	Vocabulario					
	Estructura narrativa					
Debate literario	Argumentación					
	Uso del texto					
	Escucha activa					
	Respeto y turno					
	Formulación de preguntas					
Escritura creativa	Originalidad					
	Coherencia narrativa					
	Personajes y diálogos					
	Estilo y voz propia					
	Corrección lingüística					

Total puntos obtenidos		/ 60	Nota global		/ 10
-------------------------------	--	-------------	--------------------	--	-------------

Comentarios y propuestas de mejora del docente

6. Hoja de auto-evaluación del alumnado

Esta hoja la rellena el alumno o alumna antes de entregar el trabajo final. La auto-evaluación honesta es una herramienta poderosa para aprender. No se trata de inflar la nota ni de ser demasiado duro: se trata de mirarse con sinceridad.

Mi nombre		Libro leído	
------------------	--	--------------------	--

Marca con una cruz la opción que mejor describa cómo crees que has trabajado:

EN MI LECTURA HE...	POCO	A VECES	BASTANTE	MUCHO
Leído el libro entero, sin saltarme partes.				
Entendido lo que pasaba y por qué actuaban así los personajes.				
Aprendido palabras nuevas y las he buscado.				
Pensado por mi cuenta sobre lo que el libro plantea.				
Participado en los debates con argumentos.				
Escuchado a mis compañeros sin interrumpir.				
Citado partes concretas del libro al hablar.				
Trabajado mis textos creativos con esfuerzo (no a última hora).				
Revisado mi escritura antes de entregarla.				
Disfrutado de la lectura más de lo que esperaba.				

Y para terminar, tres preguntas para pensar

¿Qué es lo que más me ha sorprendido del libro?
¿Qué he hecho mejor que en otras lecturas anteriores?
¿Qué quiero mejorar en la próxima lectura del curso?

7. Adaptaciones y consejos prácticos

Una rúbrica solo funciona si se adapta al grupo real que la va a usar. Estas son cuatro situaciones habituales en el aula y cómo modificar la rúbrica para cada una.

<p>Para Primaria (5º–6º)</p>	<p>Reduce la rúbrica a 3 criterios por bloque (en lugar de 5). Sustituye los descriptores más técnicos (“prolepsis”, “subtexto”, “simbolismo”) por formulaciones más sencillas. Usa solo 3 niveles de logro (“Bien · Muy bien · Excelente”) y elimina el “Insuficiente” en evaluación formativa: en Primaria conviene reforzar lo positivo.</p>
<p>Para grupos con diversidad lectora</p>	<p>Si en el grupo hay alumnado con dislexia, TDAH o nivel lector muy desigual, prioriza el bloque de debate sobre el de comprensión escrita. Permite que la “escritura creativa” se entregue en formato audio o cómic. Evalúa el progreso individual, no la comparación con el grupo.</p>
<p>Para clubes de lectura voluntarios</p>	<p>En contextos extraescolares, evita la conversión a nota. Usa solo los descriptores como guía de auto-evaluación y co-evaluación. La rúbrica funciona como mapa de aprendizaje, no como instrumento de calificación. La hoja del docente puede sustituirse por una hoja de “personajes lectores” en la que cada miembro elige un rol cada sesión.</p>
<p>Para evaluación de proyecto trimestral</p>	<p>Si se lee más de un libro al trimestre, aplica la rúbrica a uno solo (el “libro de evaluación”) y deja los demás como lectura libre con bitácora personal. Aplicar la rúbrica completa a 3 lecturas seguidas suele ser excesivo y satura al docente. La calidad del registro es más importante que la cantidad.</p>

Una nota final

Esta rúbrica es un punto de partida, no una camisa de fuerza. Modifícala, redúcela, amplíala, tradúcela a tu contexto. Los criterios y descriptores que aquí se ofrecen son orientativos: la rúbrica es realmente útil cuando el docente la hace suya. Si te resulta valiosa, te agradeceremos que compartas tu experiencia en **davidmateos.com** — el feedback de profesores y bibliotecarios mejora estos recursos para los siguientes que los usen.

¿QUIERES QUE DAVID MATEOS VISITE TU CENTRO?

El autor realiza visitas a colegios e institutos: presentaciones de la saga *Valentina Roca*, talleres de escritura creativa y charlas sobre cómo construir una trama desde cero. Más información en davidmateos.com